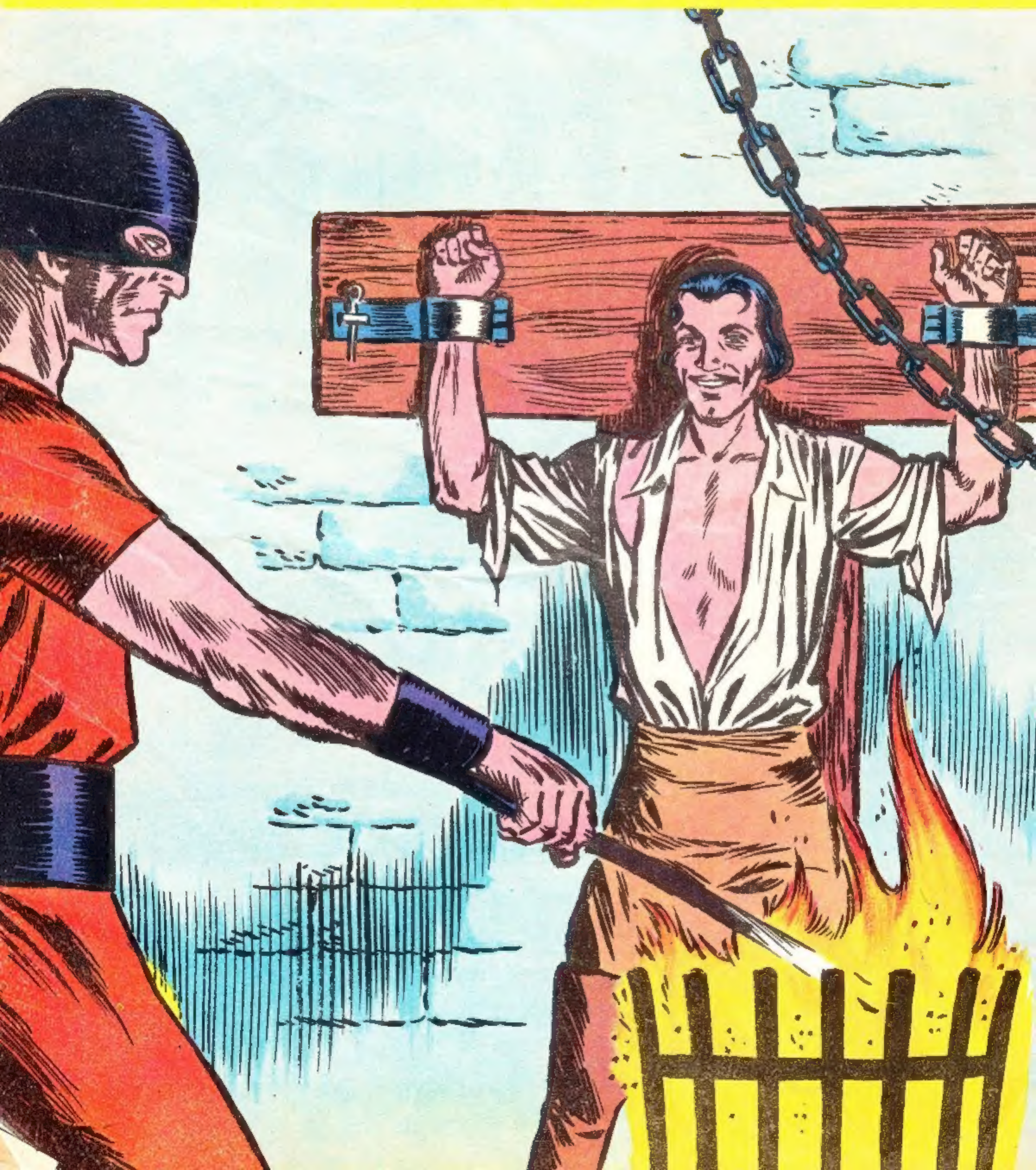


السنة الرابعة العدد ٣٤

شان شان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة



شجاعة في السيرك

رئيس التحرير : دكتور محمد فتّاد إبراهيم
سكرتير التحرير : حسين أبو زيد

ثانثان

الإشارات : في ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيش

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

الكويت	١٥٠ فلس	عبدل	٥ شللات
البحرين	٩٠٠ فلس	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٩٠٠ فلس	ليبيا	١٥ قرشا
دبي	٩٠٠ فلس	تونس	٩ فرنك
ابوظبي	٩٠٠ فلس	الجزائر	٩٤ دينار
السعودية	٩ ريالان	المغرب	٩٤ درهم
١٠٠ مليم			
١٠٠ ق. د.			
١٢٥ ق. ص.			
١٤٠ فلسا			
١٢٠ فلسا			

كاپيدان ..



فاجأه مبارز مجهول في الظلام ، وعندما شعر بقدم الحراس ، اختفى المبارز تاركاً « كابتان » ، وإلى جواره جثة البرجوازي الذي تطوع للدفاع ...



كاپيتان ..



... عنه منذ ساعات . وسبق « كاپيتان » إلى الجلاء ، الذي عُثر على رسالة تحت ثيابه .



في الواقع أنت ...

لا أشكرني يا فتى . إن رجال شرطي يبحثون
بجد ولهمة منذ عدة أسابيع ، المقبض
على مجرم خطير يحاول بتر صفوفه خفية
رجال المملكة ...



آهف لهذا الحادث البسيط الذي وقع لك أيها
الفاصل ، ويسعدني أن مراسي قد وصلوا
في الوقت المناسب ...



يا لاس مصادفة غريبة !..



لكن .. لكفك مريم ! أين أ صبت بهذا
الجرح في عنقك ؟..

إنه مجرد خدش يا صابغ النيافة !
وقد عرفت مسار أسن أ ثمار المغامرة التي
وقعت قبل القبض علي ...



وقد اعتقدت لحظة ، أنني تعرفت على شخصية لهذا القائد
الفاصل : فرانسوا دي مونتورنسي كونت دي سوكس .
فهذا الجبار الذي لا يحترم القرارات ، قد قتل الماركيز
" ريبورت " والكونت " دي توريني " ، وأصاب " لافريه " .
لكن تبين لنا أنه الرجل قد لجأ إلى " بروكسيل " حيث
يقوم منذ عدة شهور ، ما يبعد عنه لشبهات ...



كما عرفت تمامًا لهذا الجرم والذى المسكين الذى عثر
عليه مقتولا بجواره .. لم يعد هناك شك : إن لذي
ها جمل بل لأمن هو الشخص الذى تبحث عنه ..

إنه لرجل راهبة ، كما
ينجح في أن يحملني عبء
جريمته !..



هكذا ! لقد قتلا جميعا بضربة
سيف في العنق !



أيها القس " جوزيف " أ حضر في
الملف الخاص بجرائم القتل ..



نيافة الكاردينال ! لقد علمت الآن ..
مردًا لله على هالة عزيزة كـ " كاپيتان "
الشجاع !..



وهذا الحبيب في هذه اللحظة ...
مباركة الملك لويس
الثالث عشر !



هل استطعت أن ترى وجهه ؟

ولامر ! فقد كان
يستتر في الظلام ..

ويبدو يصنع رقما لك، يخرج في خيالها الموقفة...



إلى أعظم عليك
يا نيافة الكاردينال، لتكفي الملكة بهذا
الرجل بأمر ما يمكن... وماذا قررت في شأن
اللورد "بريتيجوت"؟



يجب أن يفاد الملكة في أقرب فرصة، فلم يعد هناك
شك في أنه متعاطف مع التوار من البروتستانت،
وهو رجل فطير يستغل وظيفته كدبلوماسي. ولما كان
للرجل لقبض عليه، فيجب إقصاءه عن البلاد. بل
إطارة...

وبعد ساعتين في فندقه يستولي عليه...



ولهذا أصبحت تعلم كل القصة يا "لاروز"،
فقد عمل الكاردينال الأمور، وسيرحل اللورد "بريتيجوت"
غداً قاصداً "كاليه". أودقطن غداً في السادسة
صباحاً...



أهشك على تفكيرك الصائب، وسرعان
في تكوني الرأي في الرجال يا نيافة الكاردينال!
أما هذه الفارس القاذبة فمسا تولى أمره...



يجب أن نتأكد من أنه غادر الملكة
فعل... هل يمكن أن يرافقه بعض جنود
ميشنا؟

إن هذا اللص، سينتزع الفرصة
للنارة جميع الرميات إسماعية ضدنا!
لا يموت! إن ما يلزمنا ليس سوى
رجلين موتور فيهما رجلين يسارتان
عشرية رجل. وهذا هو أهدهما...

وفي صباح اليوم التالي...



كيف؟ هل جئت بمفردك؟ لقد كنت
أنتظر فرقة من الفرسان مدججة بالسلاح أنا
أعلم مدى "الاهتمام" الكاردينال بشخصه...



يكفى أن أذكر لك يا سيدى اللورد،
أنا نكون اثنين فقط في رفقتك، وأن
زميلين لن يلبث أن يحضر...

وانطلقت العربة في بطر يتبعها الحارسات...



ها! ها! إن هذيه لرجلين لا يطيق
أهدهما لأضرب. سيكون هذا ف
صالح...

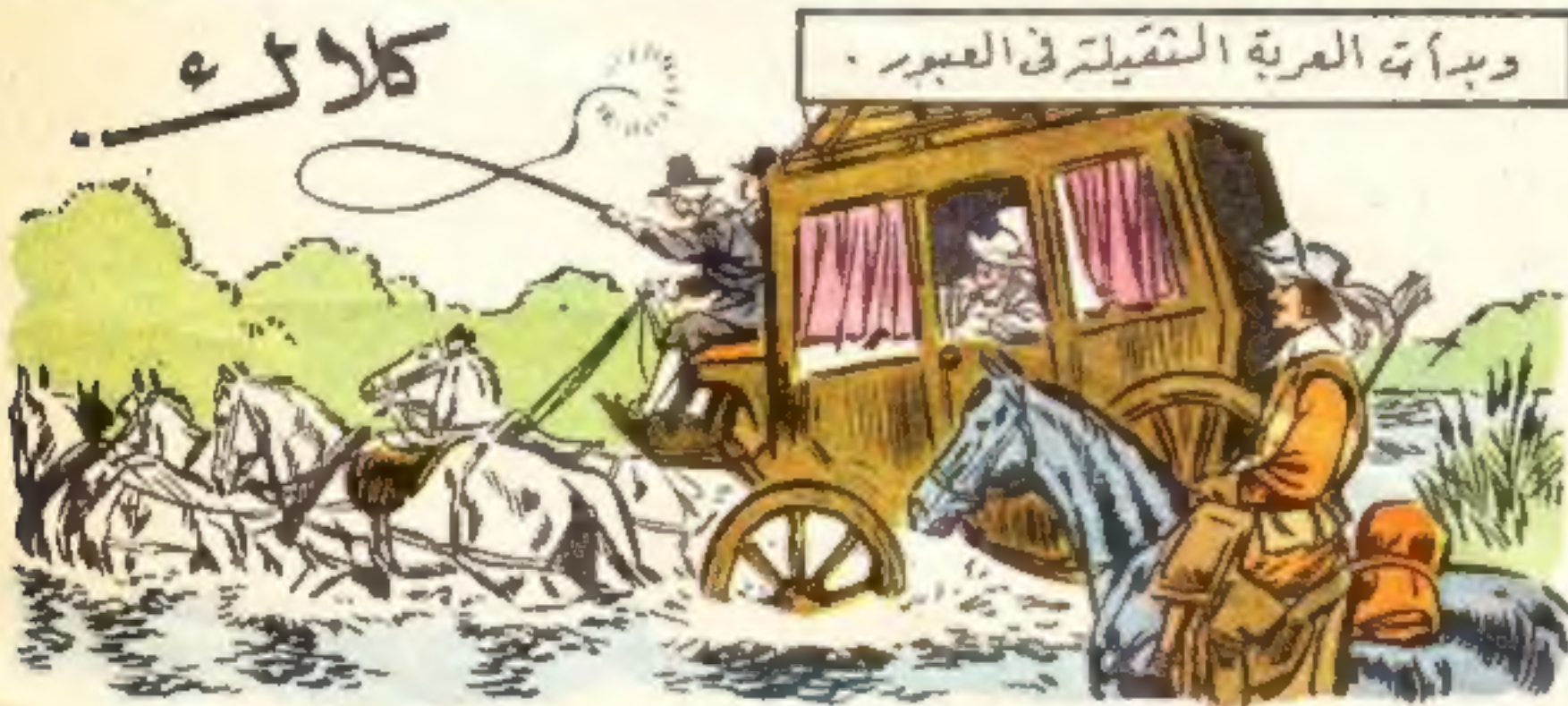


"دارتانيان!"
أنت هنا؟

كاپيتان ..



•• يتحدى دارتانيان



صاحب الملايين



التقى « كيد أوردن » بالمأمور « دوج بول » ، الذي طلب منه أن يتنكر مثله في زي فقير هندي ، بغية الهروب من الثوار الذين كانوا يريدون ...



بريشة الصّان: قيديه

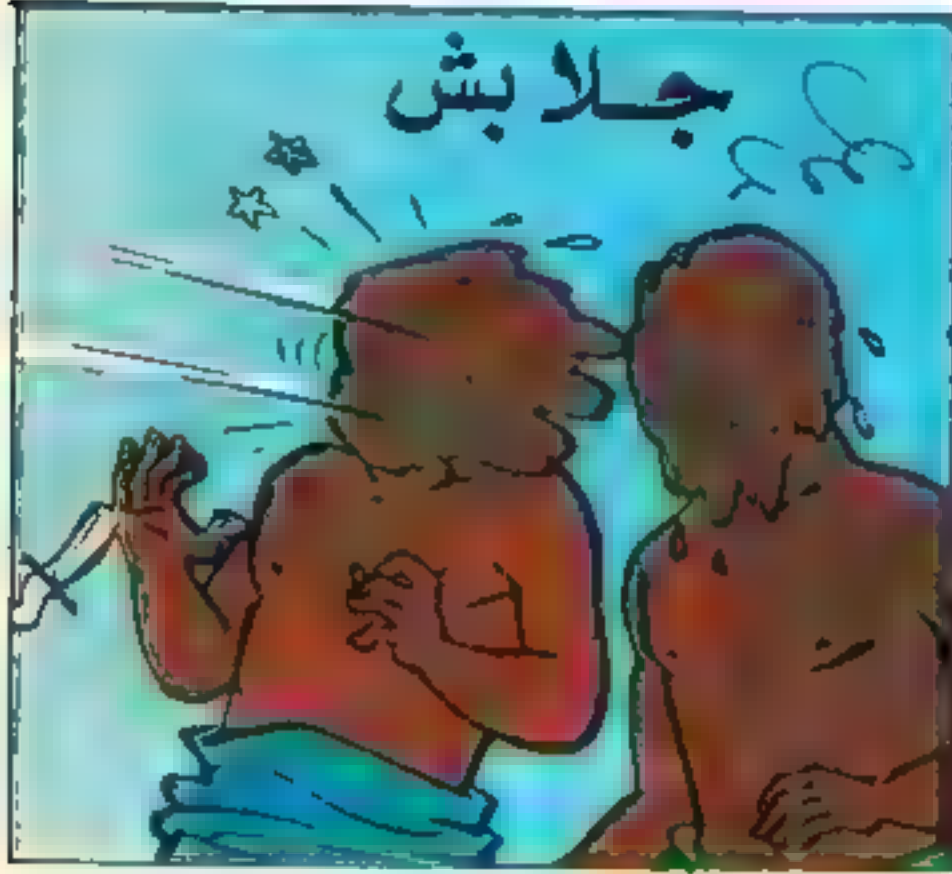
بريشة الضان: قيديه



صاحب الملايين



كيد أوردين



جلا بش



يلوتش ؟



يلوتش يلو تش



منشترية منك أيضا يا... اذهب وقله قيدا لهما بسرعة
اسعدته صباغًا! هكذا
يكونت الروايج!



رائنا في "الأريزدنا" قلنا نجد فرصة
اللعبة، بقذف كرات من الجليد
رجا لكتما ستستنفذان طن
الصلصال الذي...



لقد كان لهذا هو اعتقادي دائما: ليس لهذا
أفضل من الاعتقالات السياسية للثوار لتأخير الزكي...



هيا! امطر ظهرا لهما! هيا أنا أجد عنصري الأصيل...!
بالضبط يا سيدي، فأنت والهما...
تكونان شيئا واحدا...



إلى الأمام! لقد رأيت عن الطريق، وعلمت أنه يجب
المرور من مكان يسمى "نيا لزا يور" للوصول إلى قصر المهرام...
قل لي يا سيدي المأمور، لقد رأيت شيئا
عريبا منذ لحظة... هل لك أن تخبر ما هو؟

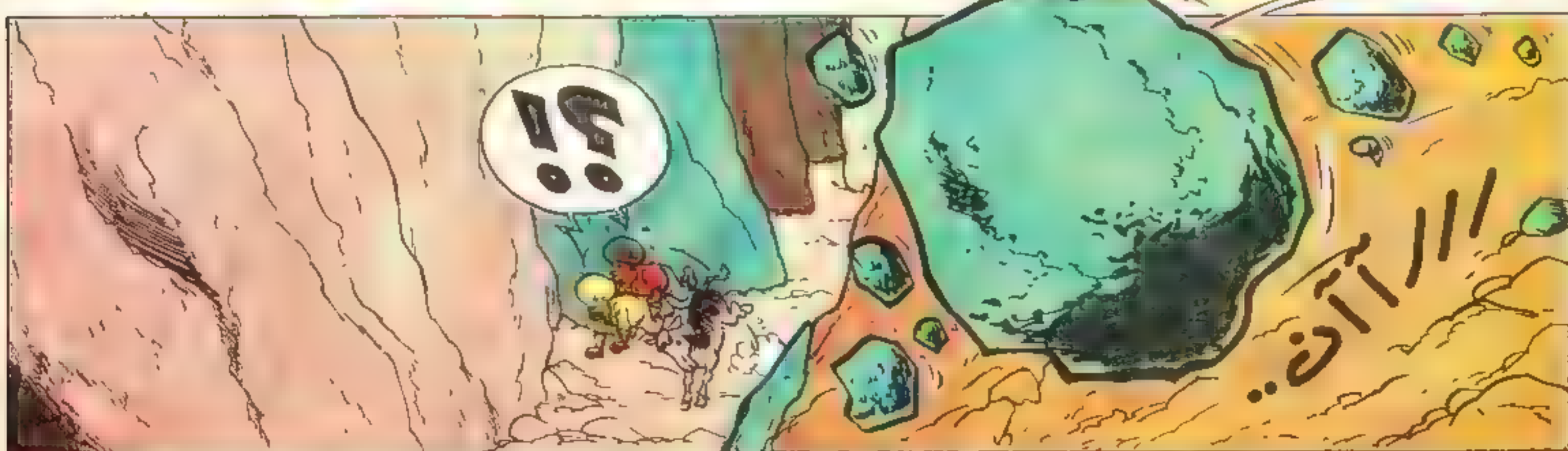
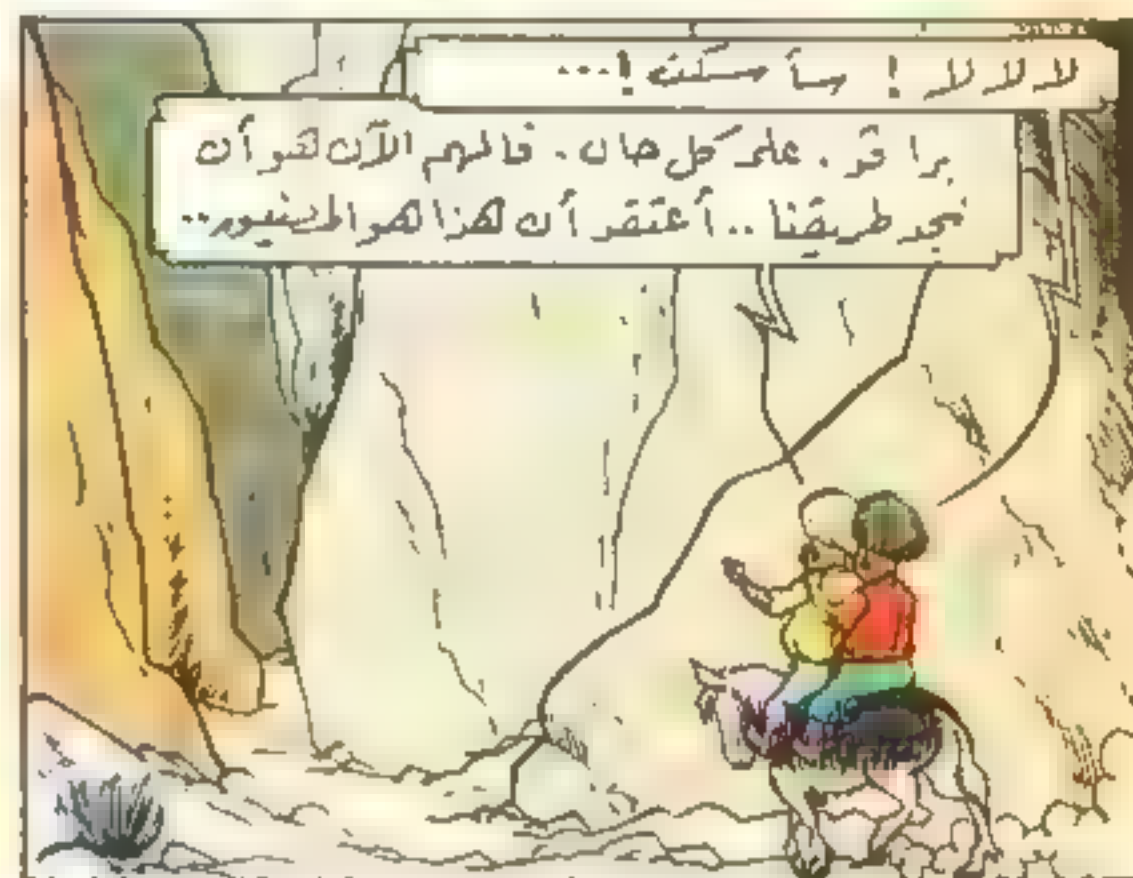
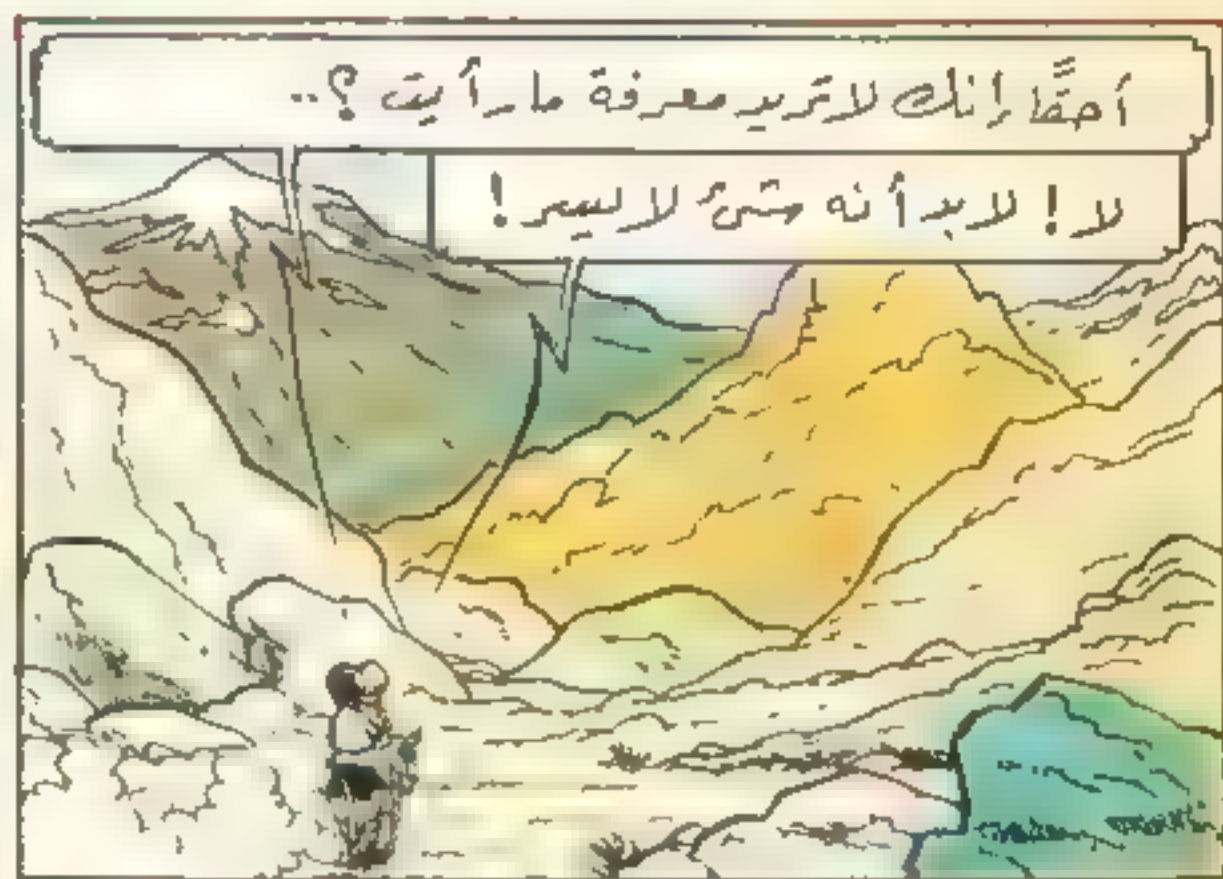


ولذلك سيكون عليهما أن يعبرا
مضيق "نيا لزا يور"! وسيكون لهذا هو
آثر منظر يرونه في هياتهما.

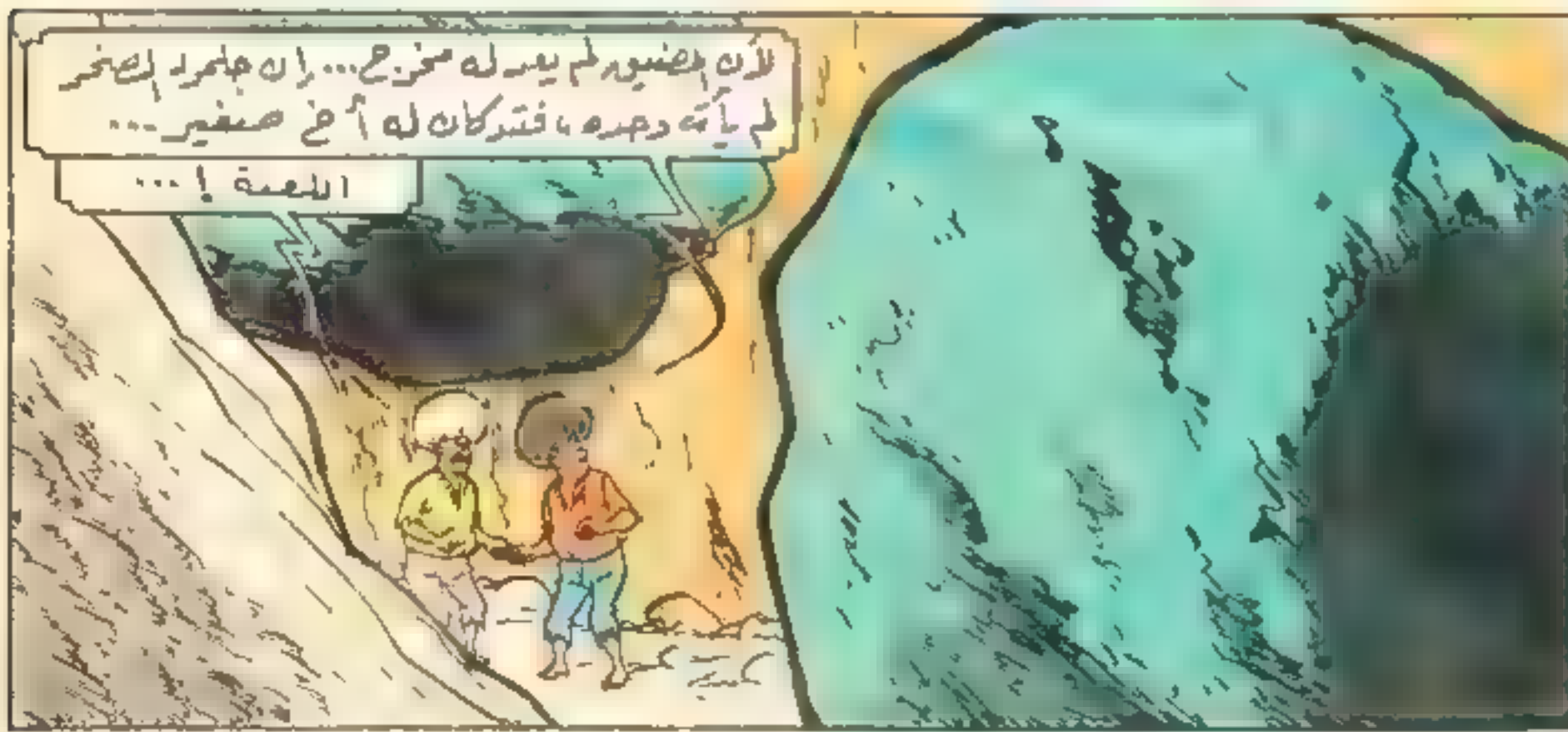
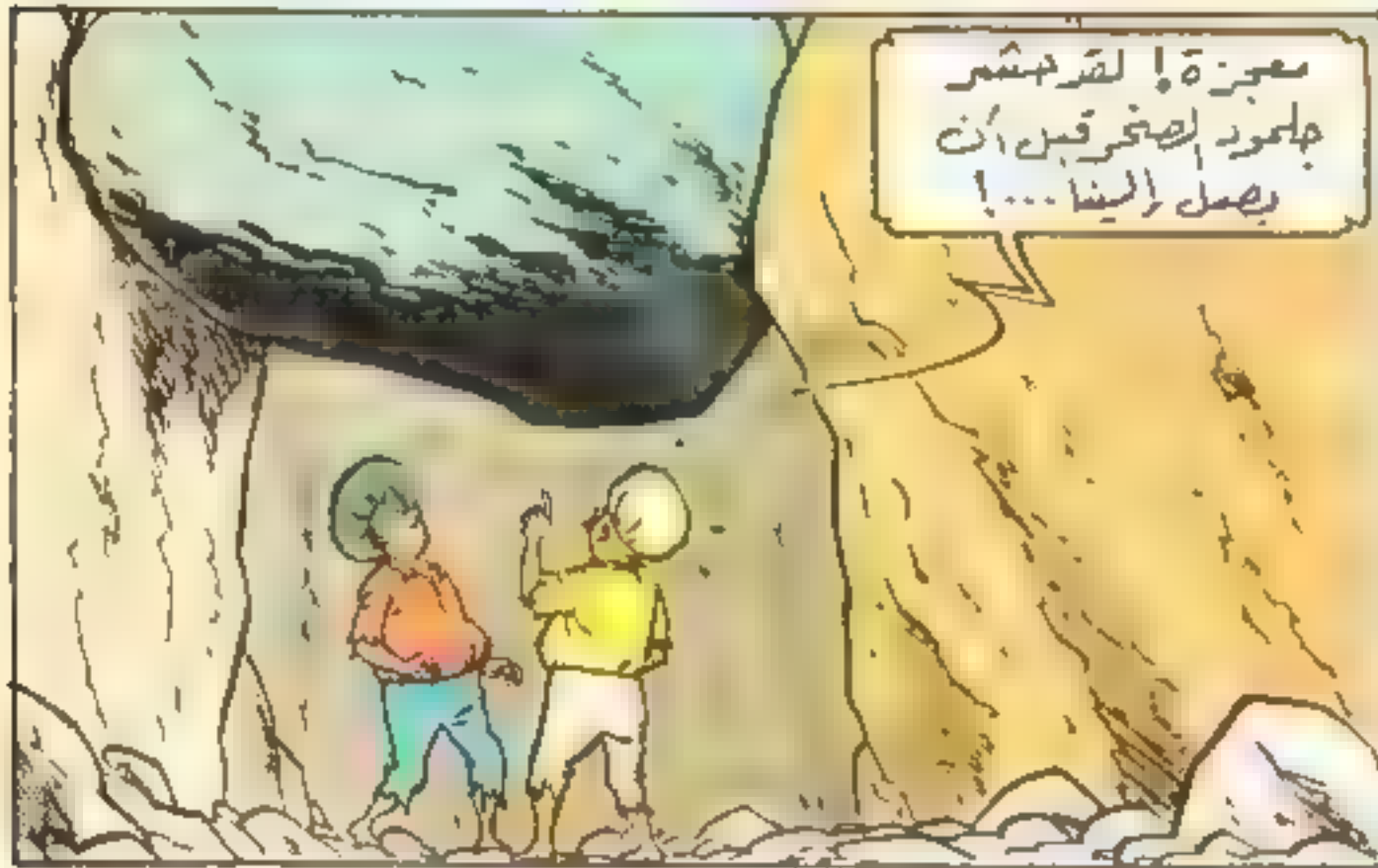
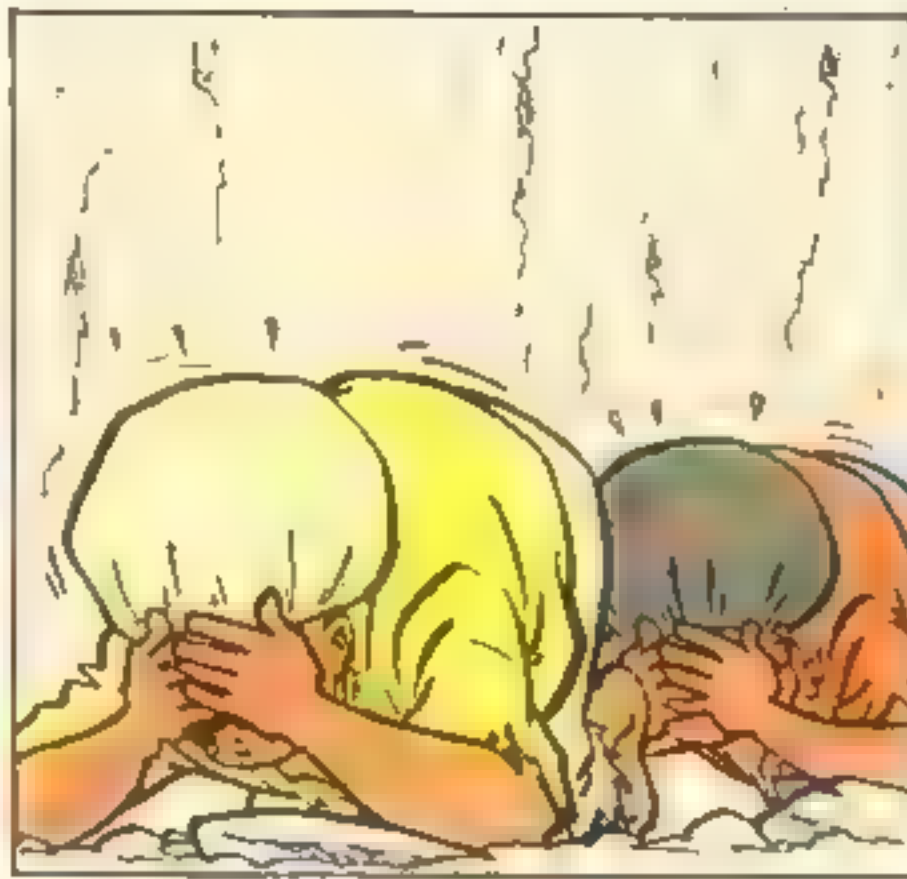
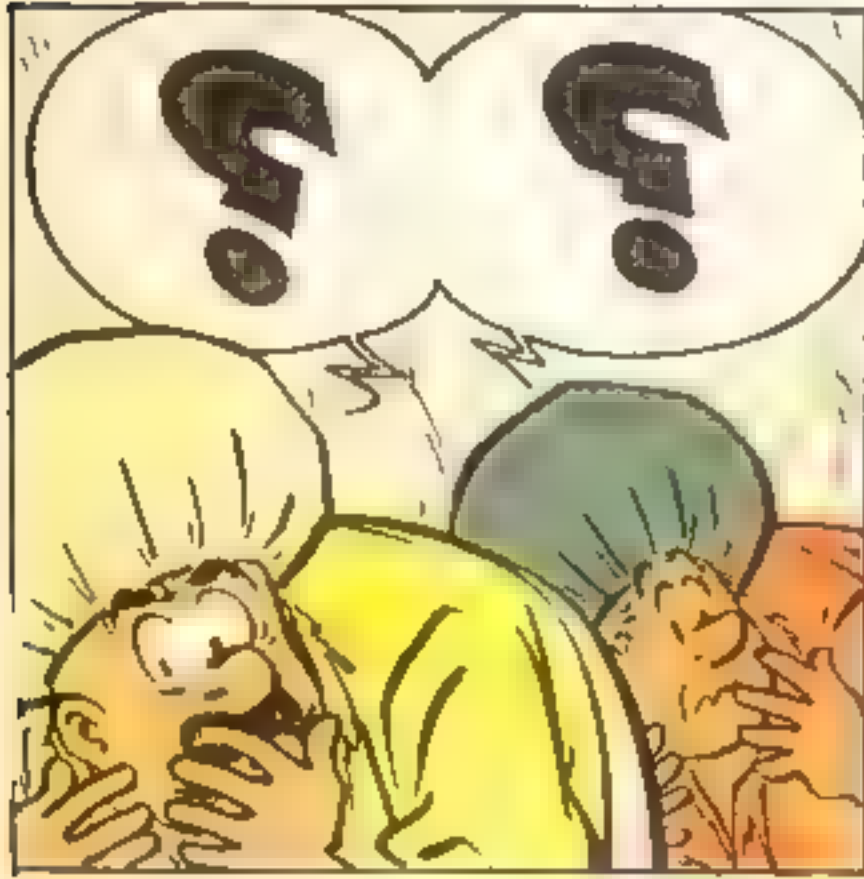


لقد هربا! سيكون عقابنا مشريدا...!
رائنا كم من أنهما سيحاولان
الاحاطة بالمهرام في هذه الجبل...

صاحب الملايين



كيد أورد يس



أسندت «لبلاك» مهمة إبلاغ الإمبراطور بخيانة «ماجون»، في حين حاول «إيكار» و«مورتيمر» الوصول إلى الحدود، عبر غابة من النباتات الخطيرة!

بلاك ومورتيمر

وكانت النباتات المفترسة قد أظلمت على «مورتيمر» الشمس، وأخذ يضبط عليه بذراعه المزججة...



وأخذت الأورام تلتفت حول فريستها، غير أن «إيكار» لم يصنع الوقت، فأخرج سده في النبات المفترس...



الذي بدأ يخفق من قبضته، مما سمح لـ«مورتيمر» بالسقوط، في الوحل التي تناولته ذراع نباتية مجاورة، والتفتت على جوارز الطيران وعذبتهم إليها.



وصرخ «إيكار» عند رؤيته للخطر الجديد!

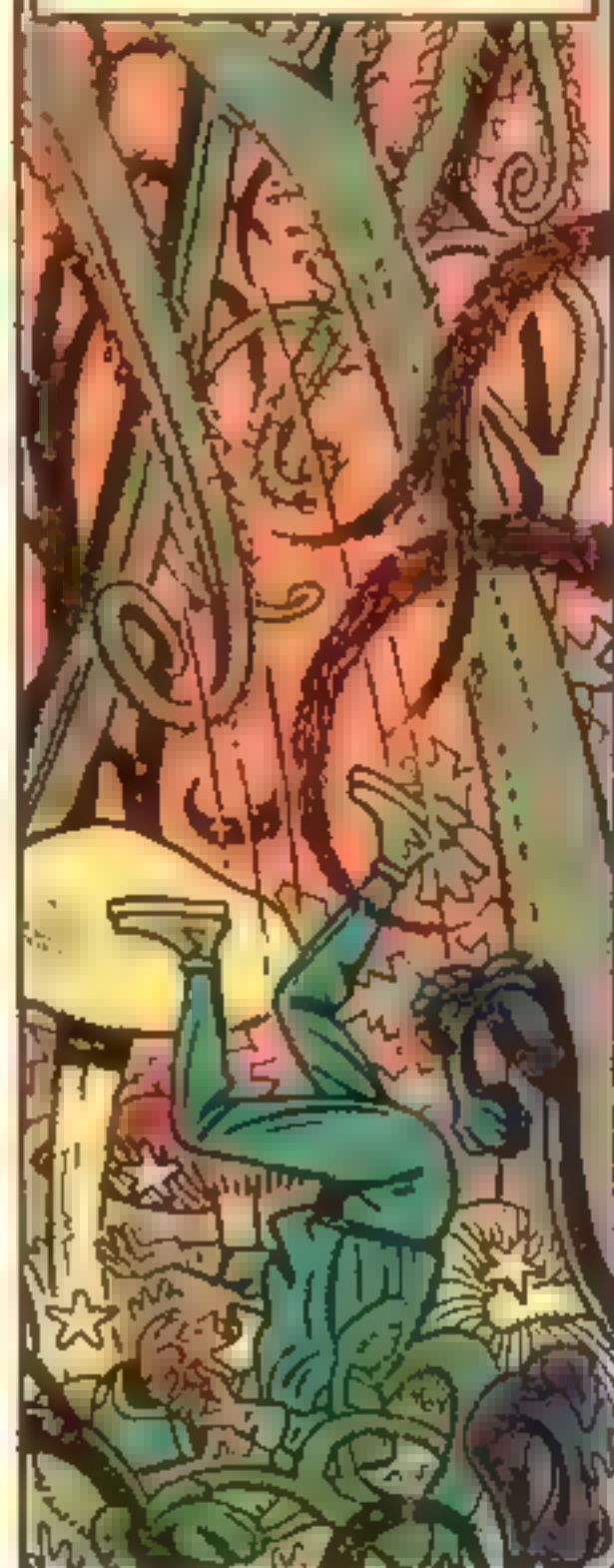


أخلص من الجواز بسرعة!

وبعد محاولة مضنية، نجح ليردشير في قلع جوارز الطيران...



وسقط بتقله على الأرض!..



لكن لصدمة كانت شديدة، فظل مستلقيا. ولما رأى «إيكار» اللدزخ المهددة تنجم ناصية زميله، أطلقه بلاغ غريزي...

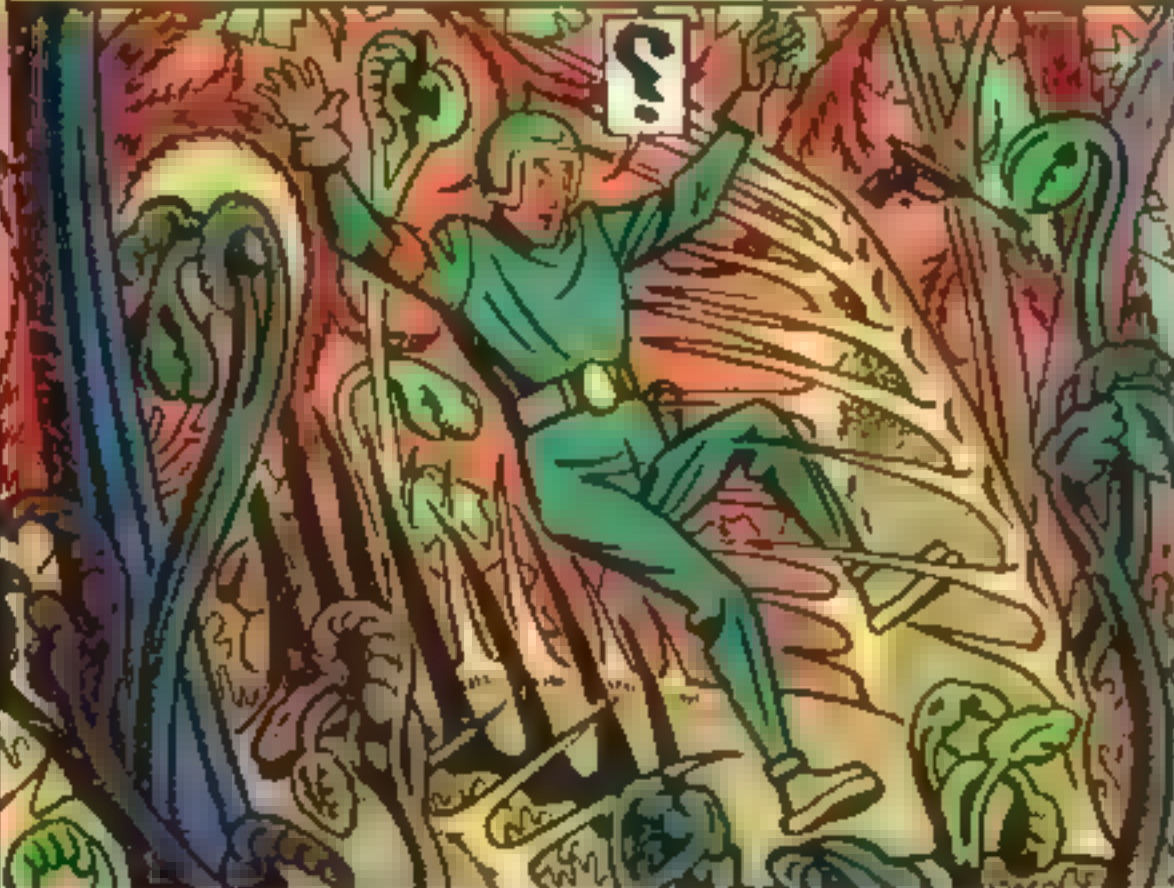


يردشير!..

ولم يلفظ إحدى هذه النباتات المفترسة المضروبة تحت قدميه!



وما أن وضع قدمه عليها حتى أطبقت عليه فسقط المكبر...



ورغم محاولاته اليائسة، لم ينجح تحت اليفلاته من هذا الفخ الجريمتي!



النجدة يا مورتيمر! النجدة!

وتنهض ليردشير بعنا رعد سماقة لهذه لصيحاته...



ماذا؟ ماذا حدث؟..

كأنه أركل الخطر الذي يهدد «إيكار» فقفز على قدميه، وأطلقه ناصية النبات القتال...



رباه! إن لم يردش لم يعد معي!..

ولم ياله «مورتيمر» الشر الذي يتعرض له، بل هادئة بكل قواه، أن يظهر في القفصنة التي أخذت تضيقه أكثر فأكثر...



مستحيل! لا بد لي من فأس!

سر الاطنطيد

بريشة الفنان، چاكوب



۵۶. گهرا یه صاعه!



سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ



الحمد لله ! ربه عالم
هنا

لقد حطمت!!

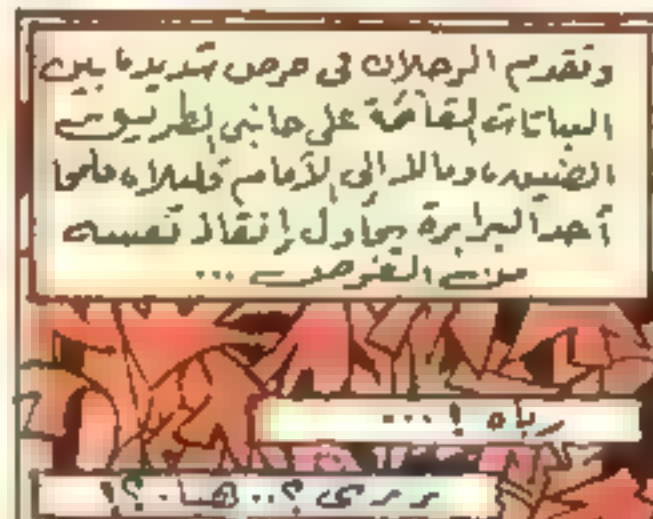


یا لہ من کا بوسہ !



ما العمل؟.. لم تقدم معنا أسلحة، والله
جهنم طيران.. فلا يجدى من الزلزال
إلى الخندق في هذه الظروف.. لأنني نتكلم
من عبور لها..

هذا صحيح! الأفضل هو أن نحاول
أن ندرج "الرأس الكبير" وهناك
مستخرج حسب الظروف...



...!



وما أن لحق الرجل صديقنا، حتى أخذ يتوسل إليهما...



وفي الحال خلع "ريكز" نظامه، ومساعدة "موريمر".

فعل، فاعله، فاعله
منه لکھ



يسدوان الصوت أن من

يَسْمَعُونَ وَأَنْتَ الصَّوْمُ أَنْتَ مِنْ اليمين ...



وبعد لحظات ، وصل إلى اليابسة
وسقط متناكبا...

وَيَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ كُنِي هَادِيَةً رَأِيَّةً



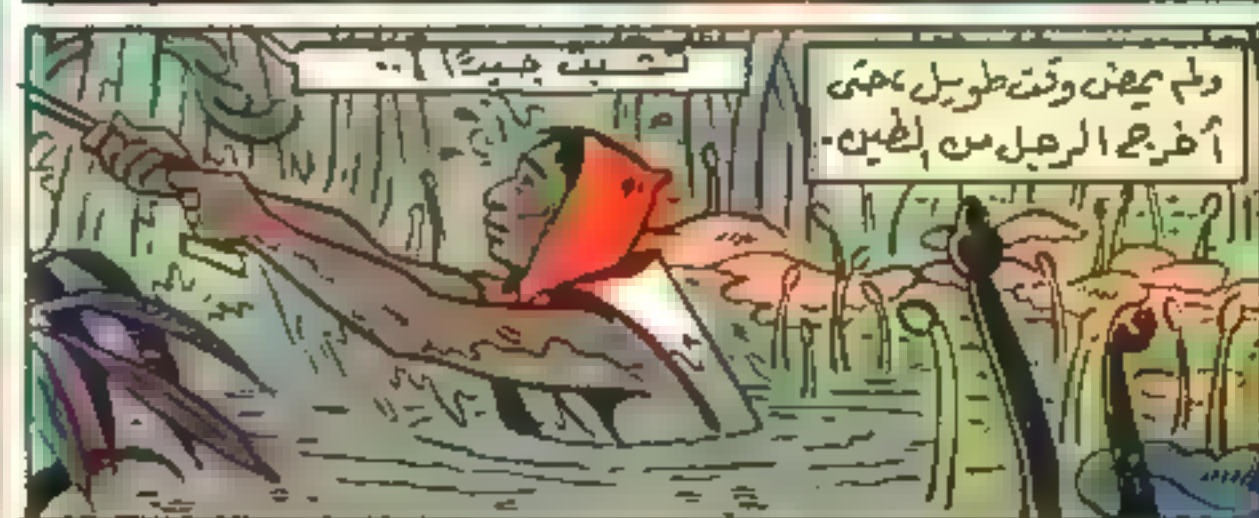
— [Cries]

... (Crisis)



کتابت جامعہ اسلامیہ

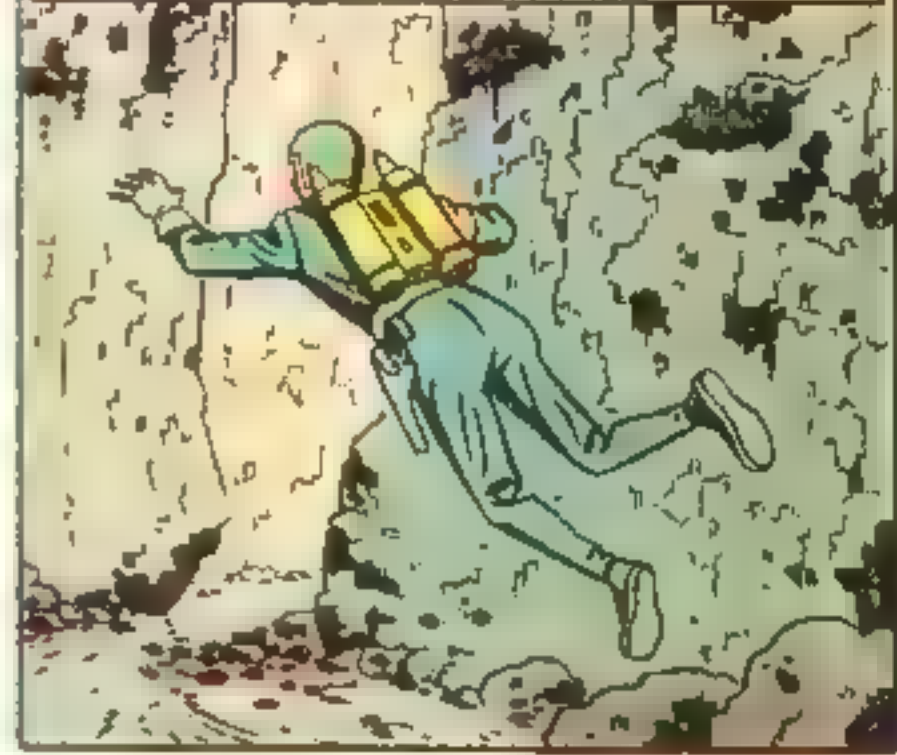
ولم يمض وقت طويل، حتى
أُفخِجَ العلم من الحصن.



ان هذه الساعة مستقر بها
لواك أطفأ أو امري ارجع
ما اشرع له ما يجب عمله

ان هذه الساعة مستقر بها
لواك أطفأ أو امري ارجع
ما اشرع له ما يجب عمله

وبما كان "إيكار" و"موتيمز" بعضات مفارقاتها الخفية، كان "تيرك" قد استأنف طريقه الموزي الحث السراحي...



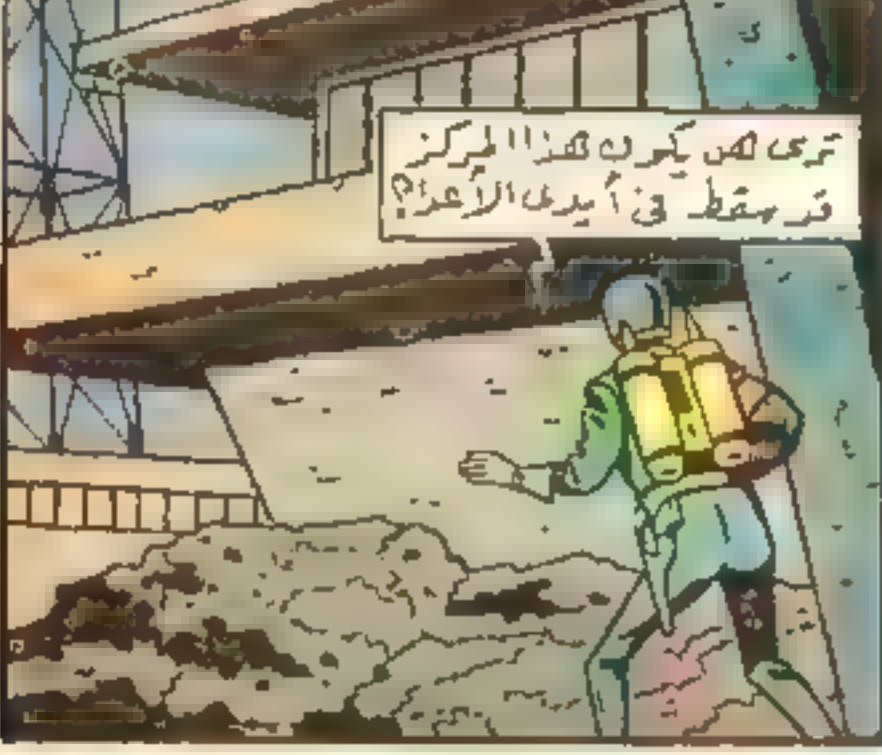
إن كل شيء يبدو هادئاً...

وفجأة على أثر مرور من منحني صخري، ظهرت له على السطح، مجموعة من المنشآت المنخفضة المكونة لأحد مراكز المراقبة، حيث كان القطار يبعث رصوكة الأحمر المتقطع..



تري هل يكون هذا المركز قد سقط في أيدي الأعداء؟

وما أن هبط "بالاك" على الأرض في عرين ترميدهم، أخذ ينقل من صخرة لأخرى، إلى أن اقترب المركز



وفي نقطة تامة، تسلسل "بالاك" موازياً المبنى وكان كواشي "سكانها" عدداً صوته أجهده المرار...



فلأنه نظرة إلى الداخل..

وارتفع إلى مستوى الفائز، فرأى من خلال الزجاج، غرفة مهيبة بلون...



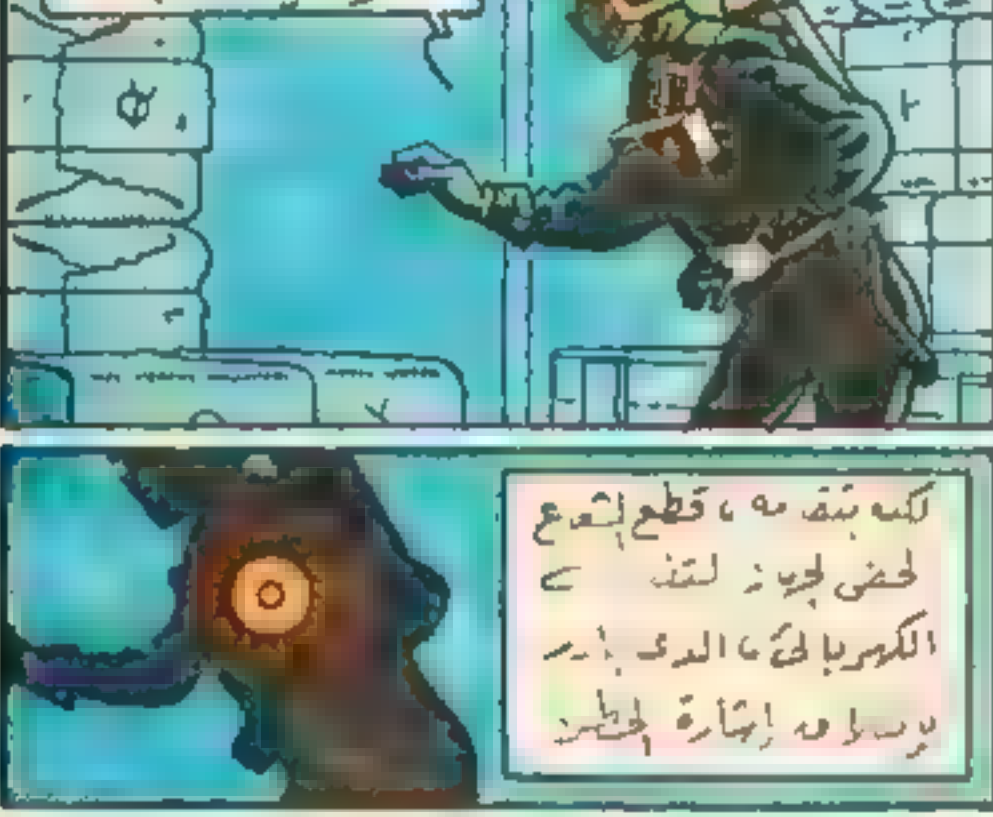
لهاها! لقد شعرت على لهذا في الوقت المناسب!

دما أنه لم ينفذ مفتوحة على بعد خطوات منه، حتى أسرع ودلف منها إلى الداخل...



لنسر...

وكانت إشارات مبهمة في مكان ضئيل، إذارة.. رياه! فأكبر جافة! واخر حنة!



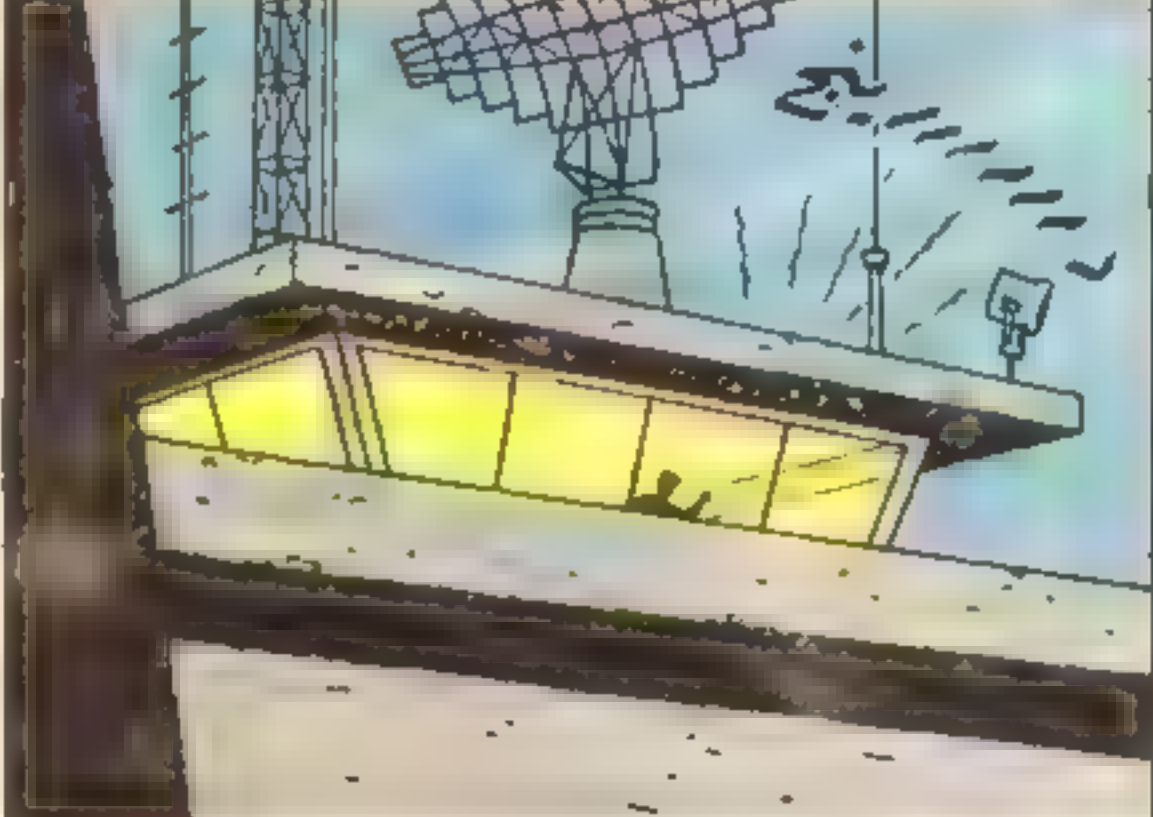
لكن بقية، قطع إندع لحض ليز لتف الكوربات، الذي بارر برساو إشارة الخطر

دفجاة أضيت أنوار ممتية برصا...



اللعنه..!!

في حين، وهو من زو صوته عالي في حجرة حارس المركز..



وأسمع الرمال ناهية لوعرة الأذشار..



إن القطار من بلوك ٣

أله بلار بطار إلى الخارج!



والآخرون لم يصلوا بعد!

وبعد لحظة، دخل إلى الخزانة بشا لهما سلاحه..

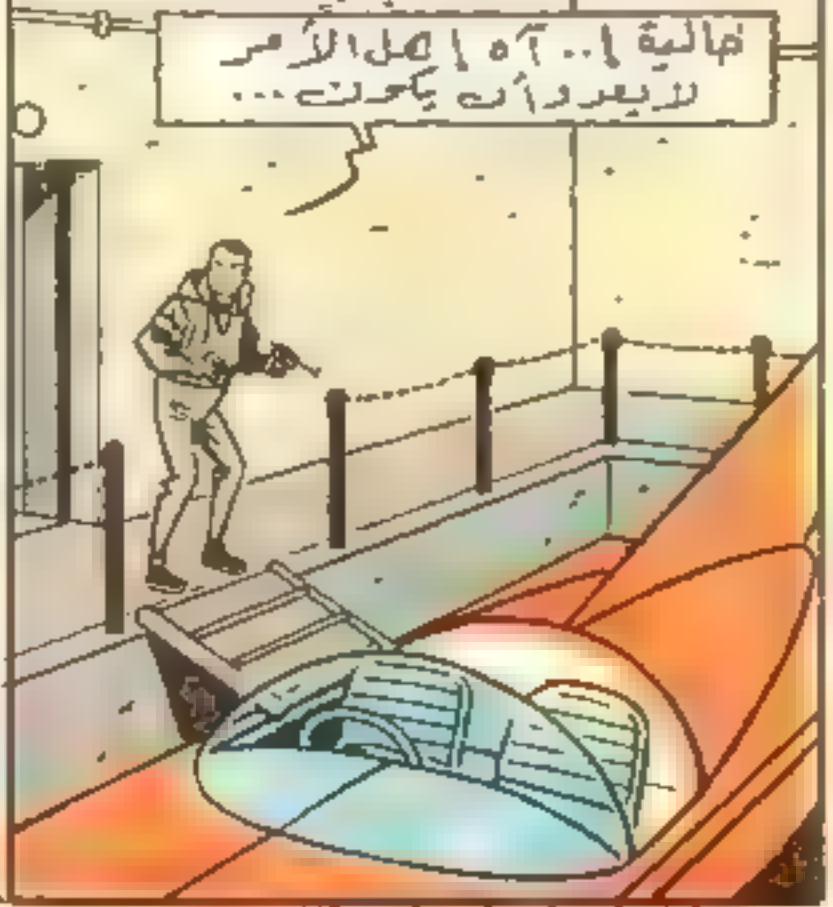


من هنا؟..

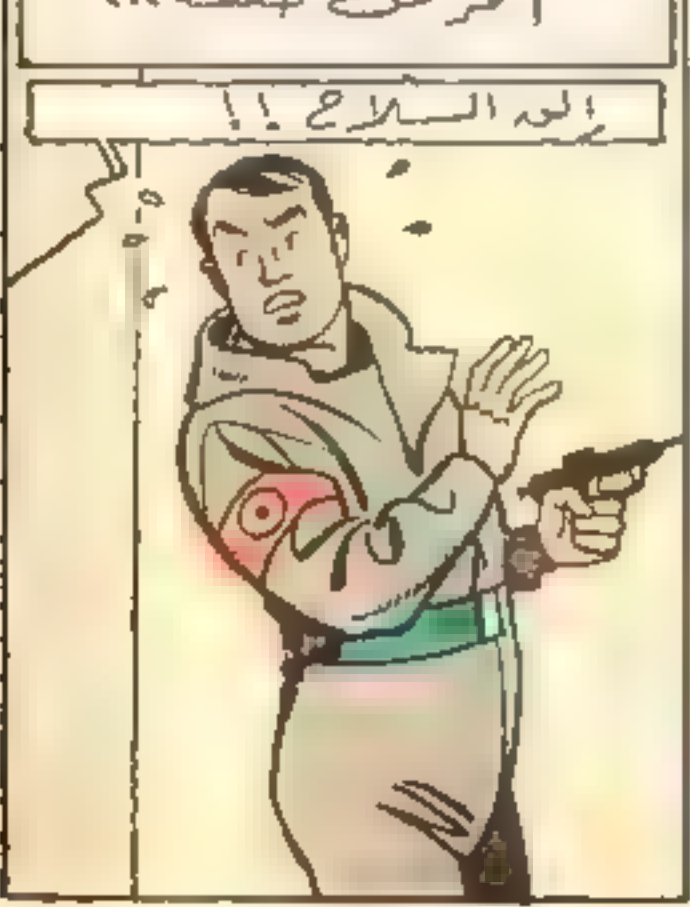
لكنه كانت تحسب... للأعداء! لكن.. لهذا الجاه المفقود.. فلأنه نظرة على حظيرة الزوارعه!



ومما بعض خطوات، فوجد نفسه في الغرفة الأخرى، وتوقف مذ لهولاً نهالية!.. آه! هذا الأمر لا يبدو أنه يحل...



دفجاة تعالج صوته آمر من قبضه...



أله السلاح!..

سر الأطلنطيد



وأرسلت أسرع ريف "يوسيد و يوليسيت" !..



وأدير محرك الزورده، تسبح خارج الخفية ثم زاد من سرعته ...



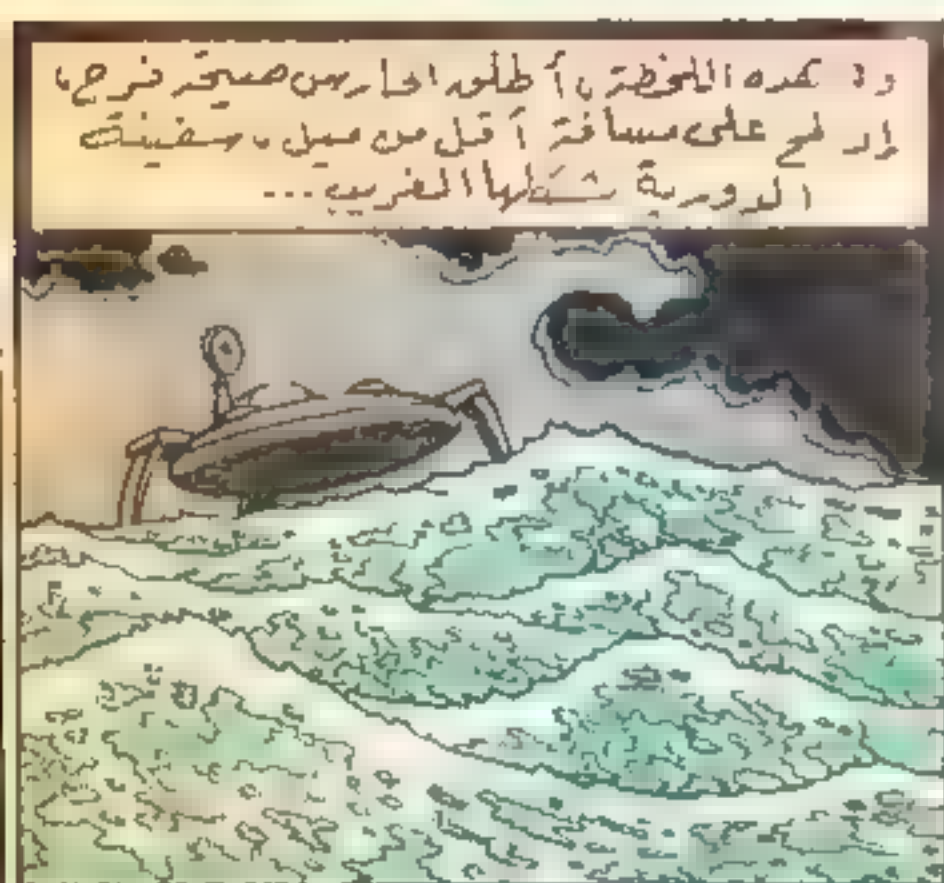
وأرسل الرجل أنه لا جدوى من المقاومة لنزل يتبعه "بلارك" !..

تول القيادة !..

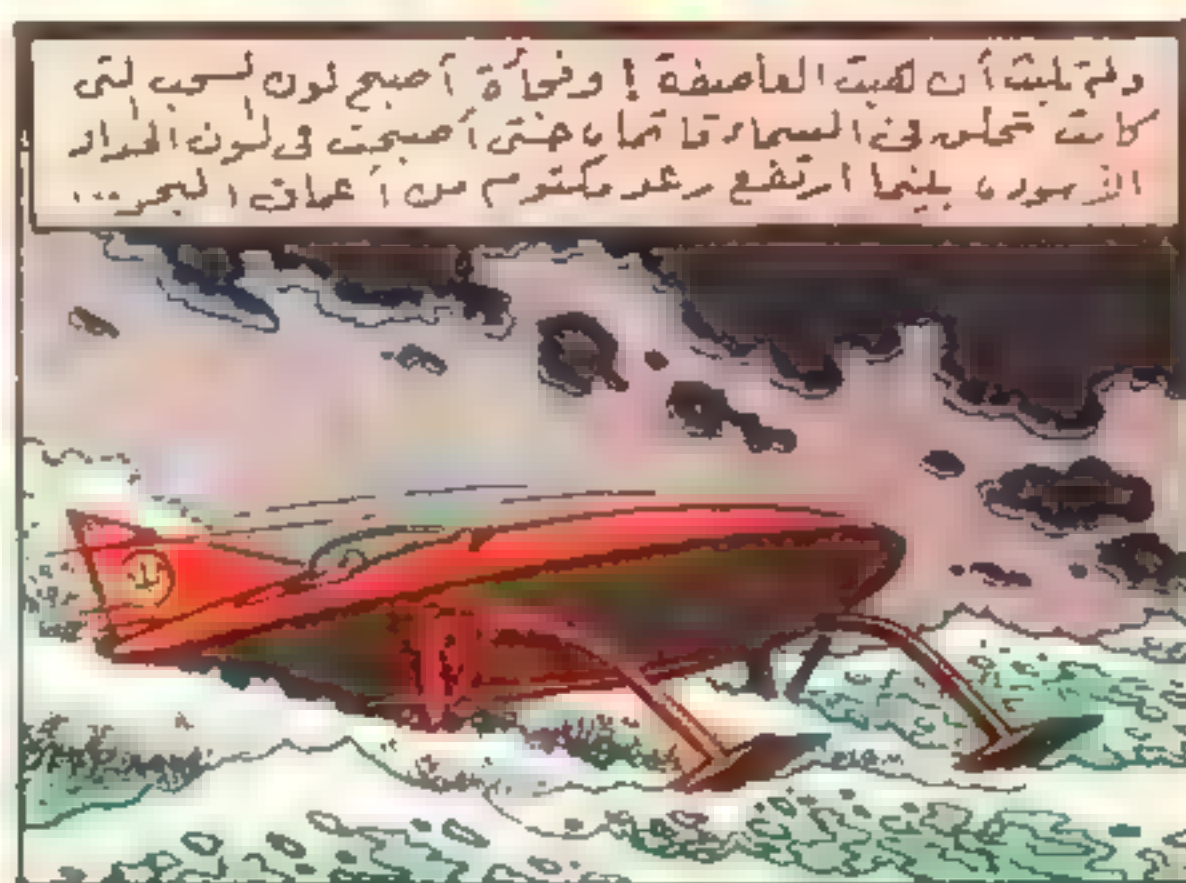


وتفكر الرجل أمر "بلارك" الذي علم من إشارة التي يحملها الحارس على زراعته، أنه من رجال "ماجرن"، فواصل حديثه..

هيا، انزل إلى هذا الزورقة، وإليك والمخاطبات !..



ودعه الملاحظة، أطلعه الحارس من صخرة ضريح، وأرسل على مسافة أقل من ميل، وسفينته الدورية شطها القريب...



ولم يلبث أن لعبت العاصفة! وفجأة أصبح لون لسيه لتي كانت تتجلى في السماء قاتما، حتى أصبحت في لون الحديد الزمرد، بينما ارتفع رعد مكتوم من أعماق البحر...



.. وأطلعه في عرض البحر، حيث ظهرت بعض السحب، معلنة قرب العاصفة..



آه! إن هذا يبدو غير طبيعي!.. منظاره.. انظره بأقصى سرعة!!

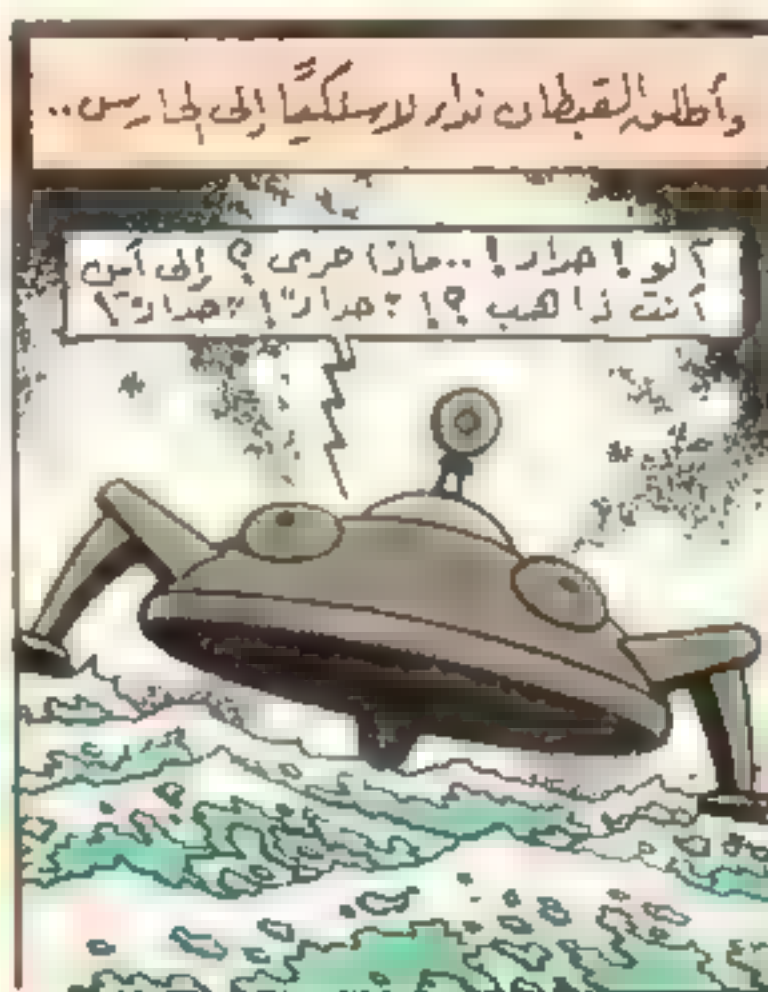
انظره بأقصى سرعة!!



لكن، الذي كان يفر ببارع ومهوية رالي، مسدود عن اليدوية..

أصعب - رصمه - !..

أسرع !..



وأطلعه القبطان نادر للاستكشاف إلى الخارج..

ألو! همار!.. حان حربي؟ إلى أين أنت ذاهب؟ همار! همار! همار!



وعجب قبطان السفينة عند رؤيته لزورده.

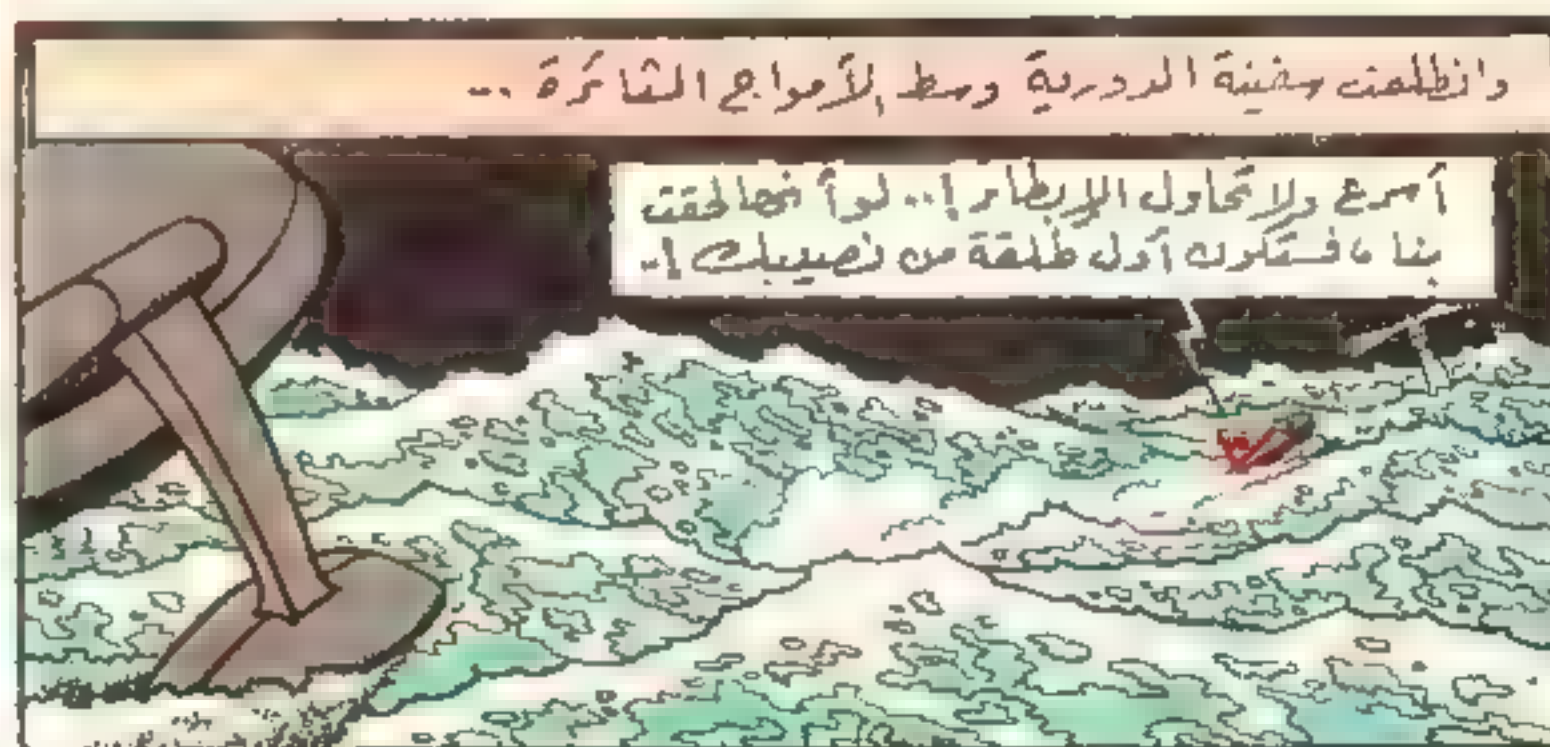
عجبا! كيف ترك هذا مركبه؟.. ترى ماذا؟ فاصمة وهناك عاصفة على تلك البعد... إنه مجنون!



دعوه الكابتن "بلارك"، وأسرعه لرسالة بعيدة القيادة، ليحول اتية الزورقة الذي اعتد به العواصف، واجتهدت سباق الحبيسة...



فما أن رأى رعد من عواصف لطافته على بحر الماء، حتى وجه لزورده المتهمة، واستمر فزعة عديم انباه "بلارك" إليه، فقفز في لياح الشارقة !..



وانطلقت سفينة الدورية وسط الأمواج الشارقة..

أسرع ولا تحاول الإبطاء!.. لو أنها لحقت بنا، فستكون أول طلقة من نصيبك !..



وعندما رأى الحارس أن بطاريته تقترب من الزورقة، فكر في محاولة لسة..

أسرع أكثر من ذلك!

روبين هود



كيف نشأت لعبة الشطرنج؟



إن الشطرنج من اللعب التي قيل وكتب عنها الكثير من مئات السنين . ويطلق عليها اسم « اللعبة الملكية » . لأنها تعتبر ملكة اللعب . والشطرنج من أقدم الألعاب التي عرفها الإنسان ، إذ يقال أنها ترجع إلى ٥٠٠٠ سنة مضت !

وكلمة « شطرنج » مشتقة من الكلمة الفارسية « شاه » أي ملك . ومصطلح « كش ملك » أصله من الفارسية أيضا : « الشاه مات » . ولكن ، هل ابتكر الفارسيون لعبة الشطرنج فعلا ؟ إننا لا نعلم ذلك على وجه اليقين .

وابتكار الشطرنج نسب في أوقات مختلفة إلى كل من : المصريين ، والإغريق ، والرومان ، والبابليين ، واليهود ، والفرس والصينيين والهندوس ، وكثيرين غيرهم ! وثمة رواية أخرى تقول أن البوذيين هم الذين ابتكروا لعبة الشطرنج ، لأن معتقداتهم

الدينية تحرم قتل الإنسان لأخيه الإنسان . مهما كان السبب ، ولذا اهتموا إلى لعبة الشطرنج ، كبديل للحرب الحقيقية ! ويتفق معظم الخبراء الآن على أن اللعبة نشأت . في الغالب . في الهند . ومنها انتشرت إلى فارس ، وشبه جزيرة العرب ، ثم أخيراً إلى أوروبا الغربية .

أما فيما يتعلق بقطع الشطرنج نفسها ، فقد تعرضت لتغيرات وتعديلات عدة على مدى اللعبة الطويل . فمثلاً ، كان أسر الملك والاستيلاء عليه (وهو ممنوع الآن) مباحاً ومسموحاً به ، كما أدخلت « القلعة » كقطعة جديدة من قطع الشطرنج منذ حوالي ٤٠٠ سنة . وللوزير في الشطرنج تاريخ طريف .

فإن اللاعب عندما يفقد وزيره في اللعب ، يتعرض لخسارة فادحة ، لأن الوزير قطعة قوية وفعالة . ولكن الصورة اختلفت تماماً في الماضي ، إذ كان الوزير من أضعف القطع ، يتحرك « بالورب » لمسافة مربع واحد فقط ، وقد أدخل التعديل على « الوزير » منذ حوالي ٥٠٠ سنة ، فأصبح يتمتع بتحركاته واسعة المدى التي نعرفها اليوم .

أما العساكر فلم تتغير وظيفتهم على مر العصور . والجدير بالذكر أن كلمة « رخ » تأتي من الفارسية والهندية وهي تعني جندي . واليوم ، تمارس لعبة الشطرنج في جميع أنحاء العالم ، ويتابع الناس مسابقاتها الدولية التي تقام دورياً بشغف واهتمام .

أشهر راقص باليه فاسلاف نيجينسكي

التحق بالمعهد الإمبراطوري للباليه وكان أحد زملاء بافلوفا في الرقص .

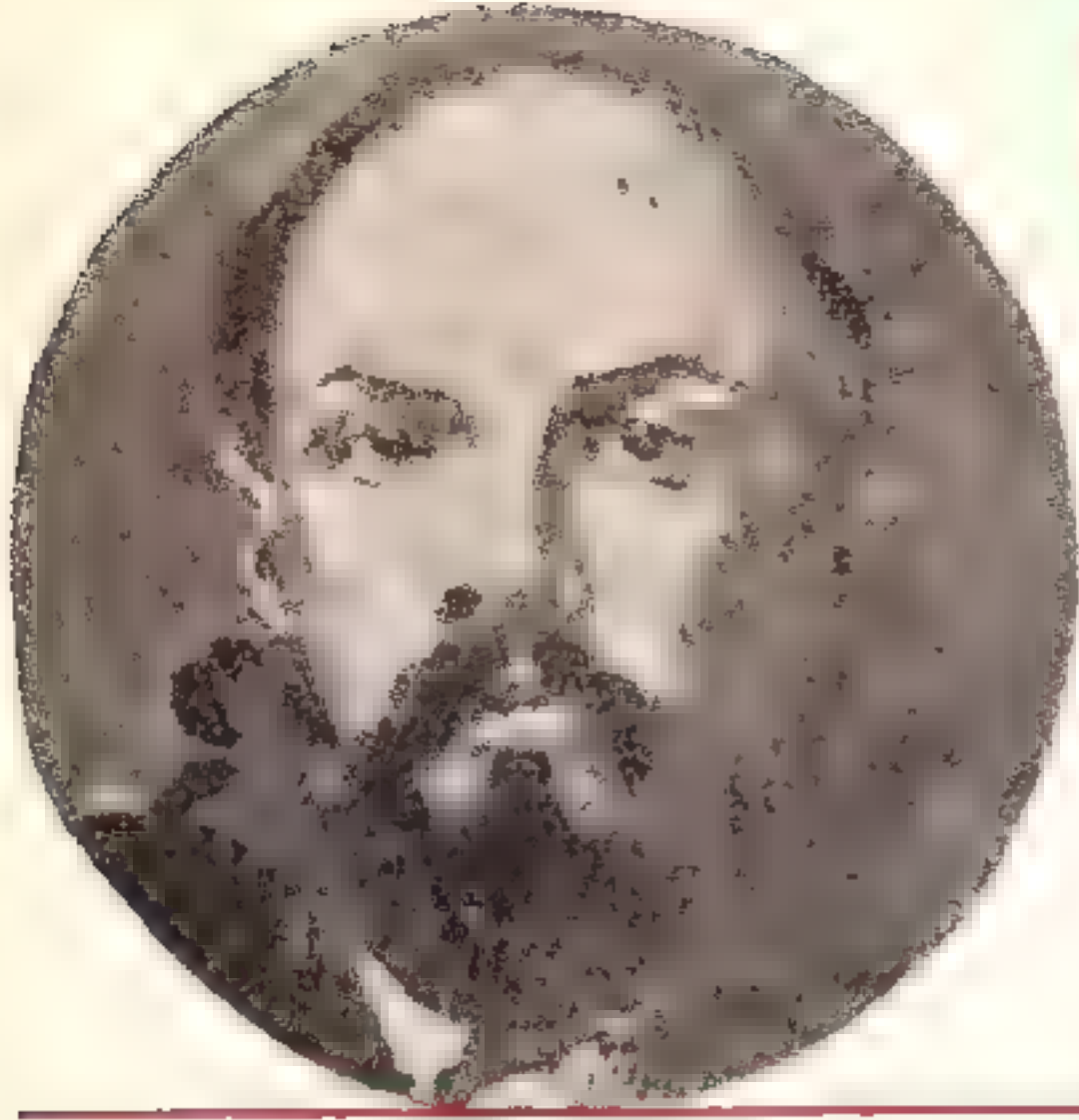
وكانت رقصاته رائعة قوية تفيض بالرجولة وكان يبدو على المسرح متألقاً مضيئاً يؤدي أصعب الحركات بسهولة فائقة أما قفزاته فكانت مثيرة وعندما سئل كيف يؤدي

تلك القفزات أجاب بأنها شيء بسيط جداً « إنك تتوقف في الهواء قليلاً ثم تهبط مرة أخرى » .

ويعتبر فاسلاف أشهر راقص باليه على مر الأجيال وبالطبع فقد كان يمزح عندما قال أنه يتوقف في الهواء ولكن الحقيقة أنه كان يتمتع بلياقة فذة وتدريب جسماني

ممتاز يجعله يستطيع وهو في قمة القفزة أن يدفع بساقيه المفرودين إلى الأمام مما يجعله يبدو وكأنه توقف في الهواء .

وكان فناناً موهوباً فقد مثّل الله عليه بالموهبة التي تجعل الإنسان يتفوق في العمل الذي يقوم به سواء كان راقصاً أو معلماً أو موسيقاراً أو حتى لاعب كرة .



لينين

الرجل الذى صنع روسيا

فوالده موظف حكومي ميسور الحال .

وعندما كان طالبا في كلية الحقوق ، دأب يولانوف على قراءة واستيعاب جميع كتابات كارل ماركس ، وهو الألماني الذي أرسى قواعد الفكر الشيوعي كما نعرفها الآن : الملكية الجماعية تحت نظام الحزب الواحد .

وبعد مقتل أخيه « ساشا » بتهمة التآمر للإطاحة بالقيصر ألكسندر الثالث ، اتخذ يولانوف مثله الأعلى ، وأصبح في سن السابعة عشرة ثوريا مخلصا . وبالفعل انضم إلى جماعة ماركسية سرية ، وغدا من الرجال الذين يطاردهم البوليس السري . ومن هنا ، اتخذ يولانوف ، اسم نيكولاى لينين .

كان لينين رجلا عادي المنظر ، له لحية مدببة ، وشعر خفيف يقارب الصلع . ولكنه كان يتمتع بعقل جبار ، وقدرة فذة على الحديث المقنع ، والتنظيم ، والتخطيط المدروس . أما في معاملة معارضيهِ فكان لينين غاية في القسوة والغلظة .

كانت الأوغرانا (منظمة البوليس السري) تطارده دائما وفي إحدى المرات ، تمكن من الإفلات منها بحلق لحيته ، وارتداء باروكة صفراء اللون . وأخيرا ، نفي لينين إلى الخارج ، حيث عمل دائما على الإعداد لثورة شاملة تجتاح البلاد ، أو تطيح بالقيصرة الطفافة . وكتب مقالات مشتتة تحت على الثورة ، ورأس تحرير صحف سياسية كثيرة . وكان طوال هذه المدة على اتصال وثيق بالثوار في أرض الوطن .

شرارة الثورة :

ثم جاء يوم الثاني والعشرين من يناير عام ١٩٠٥ ، يوم « الأحد الدامي » وكانت المذبحة المروعة التي فجرت سلسلة من المغامرات والإضرابات في أنحاء روسيا . فثلا ، تمرد بحارة البارجة « بوتمكن » احتجاجا على ظروف العمل القاسية . وعلى الرغم من إحباط القيصر كل هذه الانتفاضات ، إلا أن الشرارة استمرت

مرت المسيرة الضخمة (٢٠,٠٠٠ عامل) بقيادة الأب جابون في شوارع مدينة سانت بيترسبرج ، متجهة إلى قصر القيصر الشتوى ، لعرض مطالب الشعب الخاصة بطلب الزيادة في الأجور ، وتحسين ظروف العمل .

ولكن عندما دخلت جموع الشعب الأعزل ، ووجهت بفوهات البنادق المصوبة . وأمر أحد ضباط القصر ، المسيرة بالتوقف . وهنا تقدم نحوه الأب جابون قائلا : « إن للقيصر أن يطمئن ، فنحن نأتى في سلام » . وبالفعل أخذت المسيرة في التقدم . والشعب عازم على تقديم مطالبه للحاكم . وفجأة ، فتحت النيران على هذا الحائط البشرى ، فكانت مذبحة مروعة ، قتل فيها أكثر من ٥٠٠ شخص ، وأصيب الآلاف .

الثاني والعشرون من يناير ١٩٠٥ ، تاريخ مشهود ، فإن نيران « الأحد الدامي » (كما سمي هذا اليوم) ، كانت الشرارة التي آذنت بسقوط القيصرية ، وقيام ثورة عظيمة لم تعبر روسيا فقط ، بل غيرت وجه التاريخ .

كانت روسيا خاضعة لنظام القياصرة على مدى ٣٠٠ عام وكانت للقيصر السلطة المطلقة في البلاد ، فهو الذى يسن القوانين ، ويعين الموظفين ، ويفرض الضرائب ويجمعها .

نظام العصر الوسيط :

ظهرت في العصر الوسيط فئة من النبلاء ، تمكنت من امتلاك المساحات الشاسعة من الأراضي ، والعيش عيشة بذخ وترف ، بينما يعاني سواد الشعب الروسى من الفقر المدقع .

وفي أواخر القرن التاسع عشر . ثارت بعض العناصر المتعلمة ضد نظام الحكم . ونظم هؤلاء أنفسهم في جماعات سرية ، تعمل على الإطاحة بالقيصر ، وتدبر لثورة شاملة .

ومن هؤلاء الثوار « فالديمي إليتس يولانوف » الذى عرفه العالم بعد ذلك باسم « لينين » .

ولد يولانوف عام ١٨٧٠ في أسرة من الطبقة المتوسطة ،

في الاندلاع ، حتى فجرت في النهاية الثورة العظيمة .

ولقد قال لينين إن يوم « الأحد الدامي » هو بمثابة التجربة النهائية للثورة الحقيقية . ولكن الثورة لم تنشب إلا بعد اثني عشر عاماً من هذا التاريخ .

وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ ، تحالف القيصر نيكولاى الثانى مع فرنسا وبريطانيا ضد ألمانيا والنمسا . وعلى الرغم من التفوق العددي للجيش الروسى ، إلا أن ضعف قيادته ومعداته ، كبذته خسائر ضخمة في الأرواح ، وبدأ الكثير من الجنود في الهروب من الخدمة العسكرية ، وترك الجيش .

ومع ظروف الحرب ، زادت الأحوال سوءاً في روسيا . فقد أرهقت وطأة الحرب كاهل الشعب الجائع ، وتضاعف الشعور بالتذمر والضجر في كل مكان ، وكانت البلاد مستعدة للثورة . لكن القيصر لم يستمع إلى نداء شعبه ، ولم يكثرث بئذ الخطة التي كانت تشير إلى انفجار لا ريب فيه .

وفي مارس من عام ١٩١٧ نظم العمال أحزاباً ضخمة في مدينة سانت بيترسبرج ، كما قامت المظاهرات في المدن الأخرى . وصدرت الأوامر للجيش بفتح النيران على الشعب ، ولكن الجنود أبوا إطاعة قوادهم هذه المرة . فقد اندلعت شرارة الثورة العظيمة وانتشرت بسرعة مذهلة في جميع أنحاء البلاد . وكانت تلك هي

اللحظة التي انتظرها لينين طويلاً ، فعاد من منفاه ، لينظم الثوار ويقود الشعب .

وقد حددت إقامة القيصر ، وأرغم على التنحي عن العرش وتولت الحكم وزارة مؤقتة يرأسها « ألكسندر كرينسكى » . ولكن لم يتفق لينين وكرينسكى وبدأ يدب بينهما النزاع على السلطة . وفي فترة وجيزة تمكن لينين وحزبه « البولشفيون » - من نفي كرينسكى والقبض على زمام الأمور في روسيا .

أما عن الحرب ، فقد أبرم الصلح مع ألمانيا . ولكن روسيا كانت ما تزال تعيش حرباً أهلية شعواء بين الجيش الأحمر الشيوعى والجيش الأبيض الموالى للقيصر . وقد قتل الجيش الأحمر القيصر وأسرتة عام ١٩١٨ .

وانتهى الصراع عام ١٩٢٠ ، بانتصار الجيش الأحمر والبولشفيين وأصبح لينين زعيم روسيا الشيوعية دون منازع . وبعد مرور أربع سنين ، مات لينين بسبب الإجهاد في سن الثالثة والخمسين .

ولتكريمه سميت مدينة سانت بيترسبرج ، مهد الثورة ، باسمه وهى الآن لينينجراد .

واليوم ، يرقد جثمان لينين في تابوت خشبي بالميدان الأحمر بموسكو (وهو أكبر ميادين العاصمة) ، حيث يزوره آلاف من الناس كل عام ، ليتأملوا الرجل الذى صنع روسيا الحديثة .





الليلة بالخطوط



٢ - تايير كلاسيك بـكول شيميزيه ونصف كم . لاحظي طول الجونلة .

٣ - فستان اسبور . الجونلة : أربع قصات بالورب . تتلاقى فيها الخطوط على شكل ٧ . ٨ . الكول اسبور يفتح بسوستة من الأمام

مجموعة متنوعة من الملابس القطنية تشترك كلها في التلاعب بالخطوط طولاً وعرضاً . وأحياناً بالورب .

١ - تايير أنيق للصباح . إلخاكيـت بدون كول وأكمام . مفتوح بمجموعة أزرار حتى الذيل .



٤ - فستان مقلم (أزرق ، أبيض) يجيبين على الصدر وفتحة
تغلق بثلاثة أزرار . الجونلة تغلق من الأمام بسوستة .

٥ - فستان بقصة على الصدر ، وبنصف كم بقلابة ، الجونلة
بكشكشة بسيطة عند الوسط ، وجيبين كبيرين في الجونلة .
لاحظي أن الطول السائد في المجموعة ينتهي تحت الركبة بخمسة سم
على الأقل . مع استعمال الحزام الجلد الرفيع سواء للتأثير أو للفستان .



عالم الطائرات

B J 520

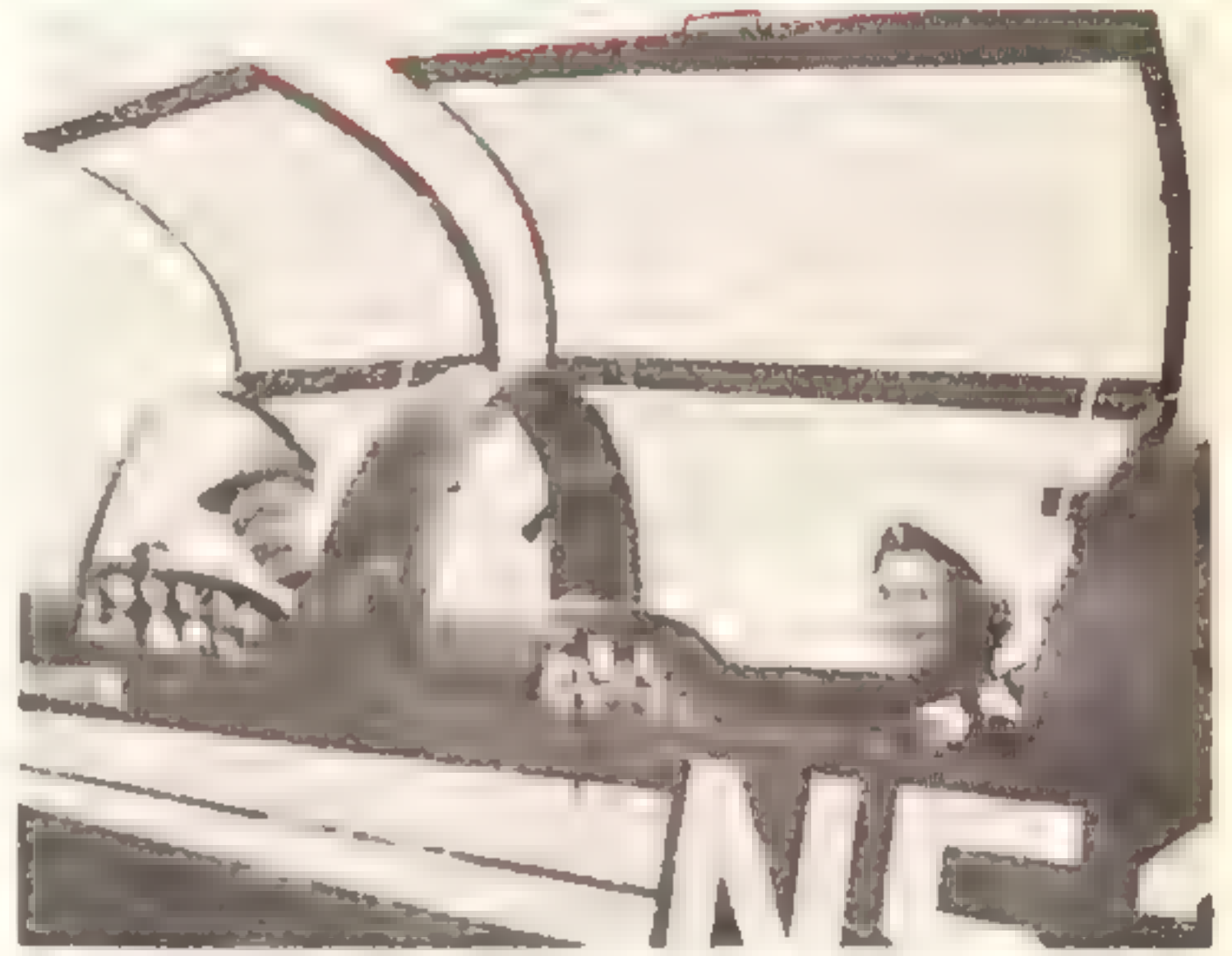
الطائرة

طائرات يصنعها الهواء

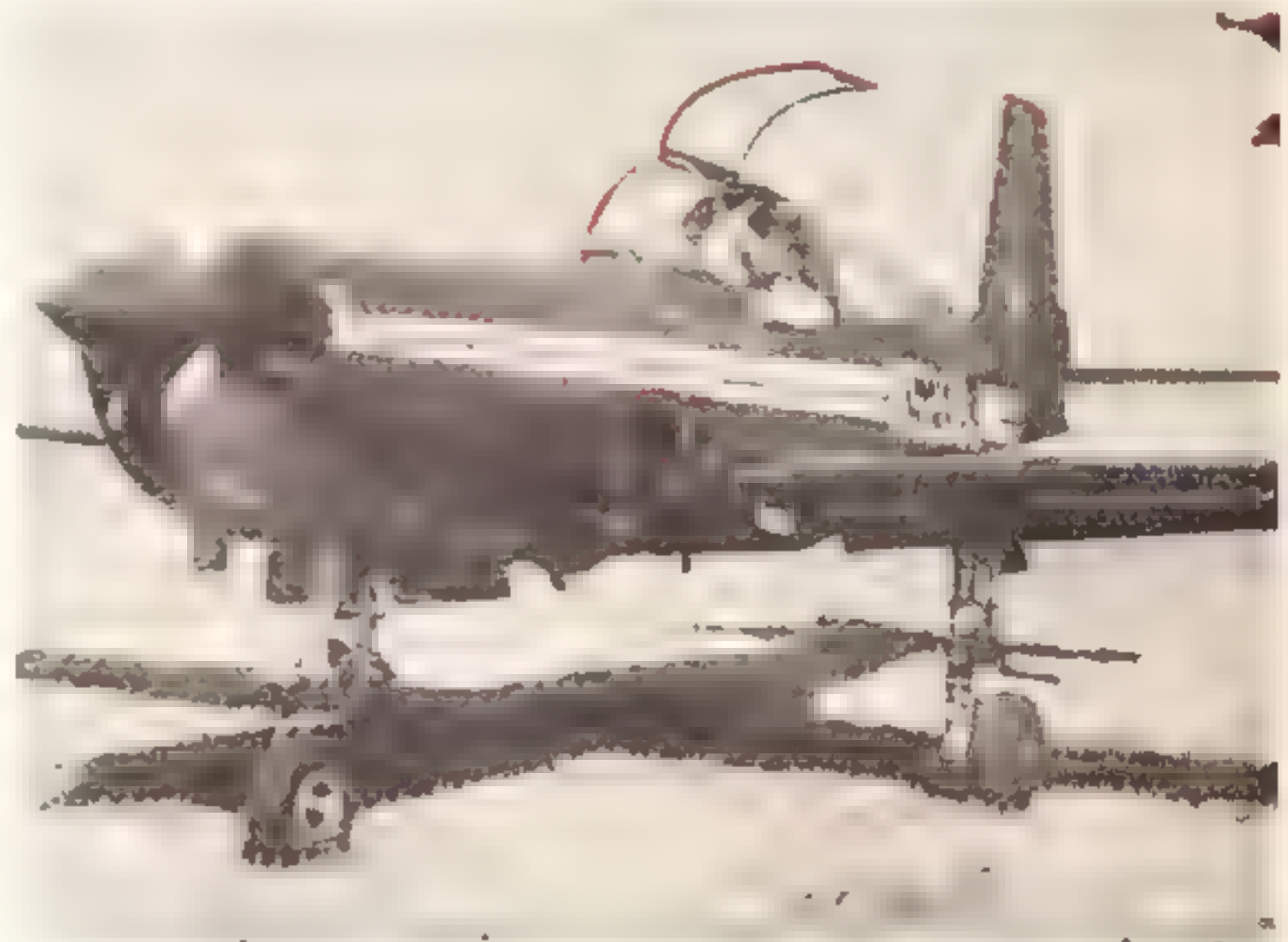
استرعت أنظار المشاهدين ، خلال العرض السنوى الذى أقامه فى الصيف الماضى اتحاد الطائرات التجريبية Experimental Aircraft Assn. ، طائرة زرقاء لامعة تقدمت بسرعة فوق الممر ثم صعدت فى الجو بانطلاقة قوية أذهلت الحاضرين . وكانت هذه الطائرة بالذات هى التى اجتذبت انتباه الجميع من بين مئات من الطائرات التى اشتركت فى العرض ، وجميعها من صنع هواة متحمسين .

ولقد كانت هذه الطائرة من صنع دكتورين — أحدهما دكتور برجون بروكاو Dr. Bergon Brokaw وهو طبيب ممارس عام ، والثانى دكتور إرنست جونز Dr. Ernest Jones ، وهو مهندس إنشاءات . وكان دكتور بروكاو هو الذى أعد التصميم الأساسى وقام بأعمال التركيب ، فى حين قام دكتور جونز بدراسة الجوانب الهندسية والتطوير الإنشائى للطائرة . فتمكنا معا من ابتكار طائرة ذات أداء ممتاز ، هو الذى جعل هواة بناء الطائرات فى كل مكان يتمنون الحصول على واحدة مثلها .

ولقد أطلق على هذه الطائرة الاسم الرمزى BJ-520 (الحرفان يمثلان اسمي مخترعيها ، أى Brokaw-Jones) ، وتتميز برشاقتها وطول مقدمتها ، وجناحيها المركبين أسفل بدن الطائرة ، ومقعديها المترادفين الواحد خلف الآخر . وهى فى منظرها العام تجمع بين شكل طائرة مقاتلة وطائرة ألعاب بهلوانية . ولم يصرح صاحبها حتى الآن بأقصى سرعة لها ، وإن كان بروكاو قد قال إنها على أى حال تتجاوز ٨٠ كيلو مترا فى الساعة . والذى عرف فعلا هو أن لها سرعة تطواف Cruising Speed ٤٥٠ كيلومترا فى الساعة ، وأن أقصى ارتفاع لها هو ٢٤٠٠٠ قدما . وهى مزودة بمحرك توربينى قدره ٢٨٥ حصانا . ويتكون جهاز الحط Landing gear من ثلاث عجلات تشغل هيدروليكية ، وتنطوى فى داخل الطائرة للإقلال من مقاومة الهواء لها فى أثناء الطيران ، كما أن العجلة الأمامية قابلة للتوجيه لتسهيل المناورة على الأرض .



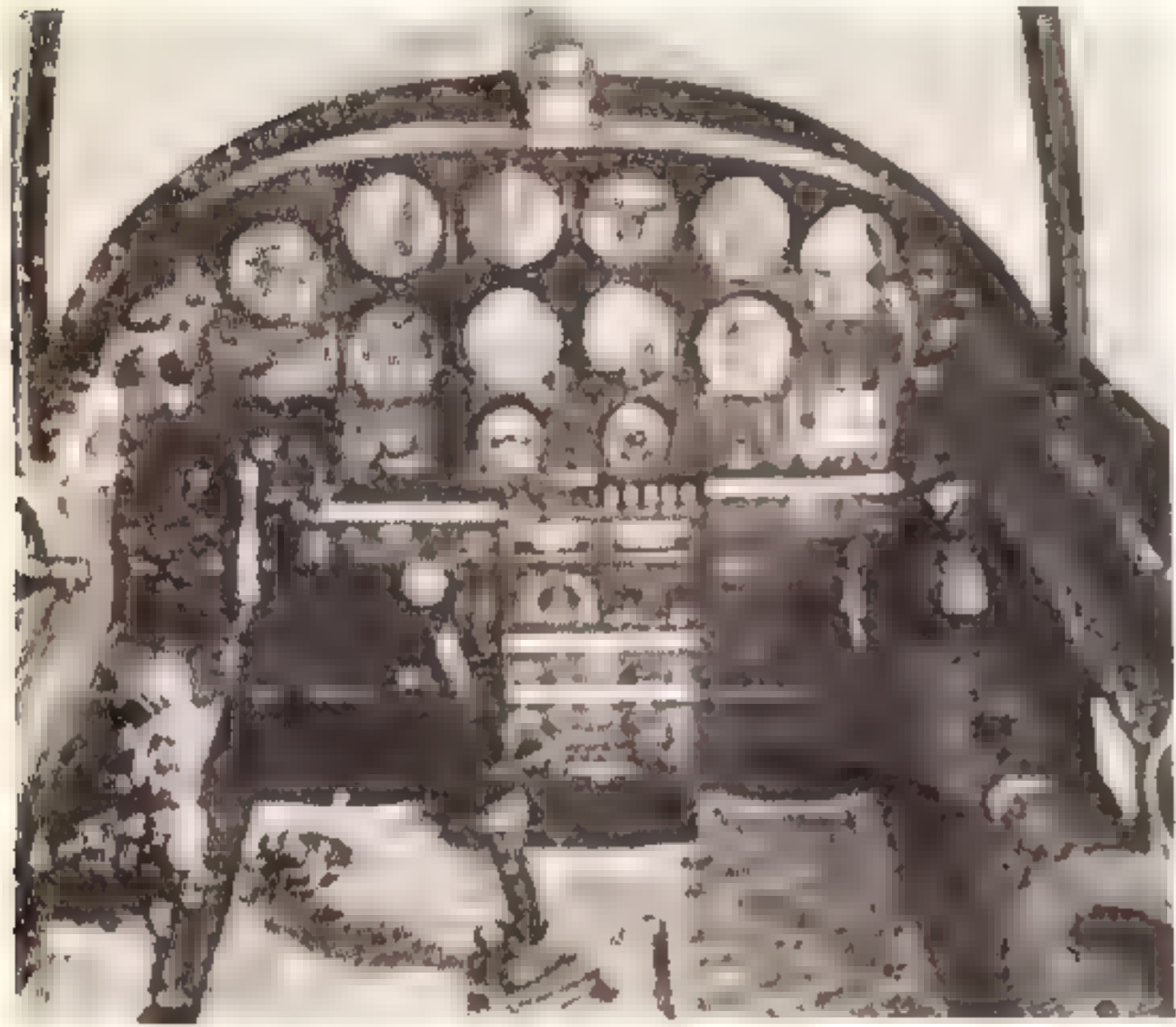
الكابيتان المترادفتان للطائرة ، وهما يتبحران رؤية واضحة للطيارين الأمامى والخلفى . كما أن انضمام العجلات فى أثناء الطيران يزيد من سرعة الطائرة



المقدمة الطولية للطائرة ، وشكلها الانسيابى ، يعتبران من السمات الممتازة للطائرة



الطائرة تقلع في ثبات من عمر طوله حوالى ٦٠٠ متر



لوحة الأجهزة الأمامية ، وهي مزودة بأحدث الأجهزة للطيران في جميع حالات الطقس



زعنفة الذيل الطويلة تحسن الاستقرار والتحكم أثناء الطيران

والطائرة مصممة للطيران ليلاً أو نهاراً ، وهي مزودة بأحدث الأجهزة الملاحية ، بما في ذلك جهاز لقياس المسافات ، وجهاز رادارى أوتوماتيكي للإرشاد . ويبلغ أقصى مدى لطيرانها حوالى ١٥٠٠ كيلو متر ، بخزان وقود سعته ٦٦ جالونا (حوالى ٣٠٠ لتر) . كما أنها مزودة بأجهزة تحكم مزدوجة ، مما يمكن من تطيرها من الكابينة الأمامية أو الكابينة الخلفية ، وإن كان بروكاو يفضل شخصياً قيادتها من المقعد الأمامى لأن الرؤية تكون أفضل ولوجود مجموعة كاملة من الأجهزة في الكابينة الأمامية . فلقد ركبت جميع الأجهزة اللاسلكية والملاحية بالذات في هذه الكابينة ، تلافاً لمضاعفة التكاليف في حالة تركيب هذه الأجهزة في كل من الكابيتين .

وتبلغ سرعة الحط Landing Speed حوالى ١٦٠ كيلومتراً في الساعة ، وهي تحط على الأرض في استقرار تام مع سهولة التحكم فيها . والجناحان مزودان بقلابات Flaps كبيرة لتثبيت رفع جيد وخصائص إنقضاضية ممتازة ، مع القيادة المأمونة رغم السرعة العالية للطائرة . ويلزم لحط الطائرة مسافة ٥٠٠ متر على الممر ، ولإقلاعها مسافة ٥٨٠ متراً تقريباً . ولقد اعتمد رسمياً تصميم الطائرة الإيروديناميكي ، مما يدل على متانة تصميمها وتفوقها الجوى .

ولقد تعرضت الطائرة أخيراً لموقف حرج ، ولكنها خرجت منه بسلام . ففي أثناء اقترابها من الأرض للحط ، لم يعمل الجهاز الهيدروليكي الخاص بإخراج العجلة الأمامية ، مما منعها من الامتداد بالكامل . وبعد عدة محاولات لرحلة الجهاز عن طريق الارتطام بقوة عدة مرات متتالية على الممر ، قرر بروكاو الحط معتمداً على العجلتين الخلفيتين مع إمالة مؤخرة الطائرة . ونجح في الهبوط على الممر بأمان ، وإن كانت مقدمتها قد انغrust في الرمال عند نهاية الممر ، مما نتج عنه انحناء إحدى ريش المروحة . ولقد تم بعد ذلك إصلاح الجهاز الهيدروليكي وتركيب مروحة جديدة ، وعادت الطائرة إلى الطيران بعد يومين فقط من وقوع الحادث .

وبدن الطائرة مصنوع بأكمله من المعدن . ويبلغ طولها الإجمالي ٦,٦ متراً ، وباعها الجناحى ٦ أمتار . ووزن الطائرة وهي فارغة ٨٠٠ كيلو جرام ، ووزنها وهي محملة ١١٠٠ كيلو جرام . وتنطوى العجلتان الخلفيتان في أسفل الجناحين دون تغطية ، ولكن بروكاو يعمل حالياً على إضافة غطاءين سفليين ، وعلى إجراء بعض تحسينات أخرى ، ستؤدى إلى زيادة في السرعة مقدارها ١٥ كيلو متراً في الساعة .

ولقد استغرق صنع الطائرة وتركيبها سبع سنوات تقريباً ، وبلغت تكاليفها حوالى ٢٠٠٠٠ دولار .

يمكن لقراء تان تان المتحمسين الحصول على معلومات أكثر عن هذه الطائرة ، وخاصة فيما يتعلق بالسعر ، والرسومات ، وقائمة الأجزاء وأثمانها ، بالكتابة على العنوان التالى

Dr. B.F. Brokaw,
Route 3, Box 58 B, Leesburg,
Fla. 32748, U.S.A.



المدرسة التأثيرية الحديثة

اعتادت جماعة من الفنانين التجريبيين الذين أطلقوا على أنفسهم « لي ناي » الاجتماع حول مائدة العشاء في أحد مطاعم باريس . لتجاذب أطراف الحديث . وقد افتقرت هذه الجماعة إلى التنظيم والزعامة . إذ أن أعضاءها قنعوا بالاجتماع وتبادل الأفكار . وعرض اللوحات . والجدير بالذكر . أن جماعة « لي ناي » هذه تأثرت بأسلوب الفنان أوديلون ريدون (Odilon Redon (١٨٤٠ - ١٩١٦) وهو نفس الأسلوب الذي انتهجه الرسام الشهير جوجان . وكان نقبضاً للتأثيرية التقليدية ، التي تناولت المظهر العادي للمألوف من الأشياء . أما ريدون . فقد آمن ببساطة الأفكار والأحاسيس اللاشعورية على الفنان . ومن ثم فإن اللوحة الفنية ما هي إلا تعبير عن خيال الرسام وأحلامه .

وسمى أسلوب ريدون فيما بعد بالرمزية التي كانت مطابقة تماماً لأفكار جوجان . الذي رفض محاكاة الطبيعة كما هي . وشعر بوجوب انعكاس أحاسيسه . وكل ما يصوره خياله فيما ينتجه من لوحات . واستخدم جوجان في هذا أسلوبه المميز بالخطوط الزخرفية ، والألوان الناعمة الملمس . وكانت الرمزية أكثر الحركات الفنية جرأة وثورية في العهد الذي ظهرت فيه . وأعظم

أنصار الكاتب والرسام موريس دينس الذي لم يأبه بموضوع اللوحة . معلناً أنها أولاً وقبل كل شيء مساحة مسطحة تكسوها ألوان جمعت بشكل معين .

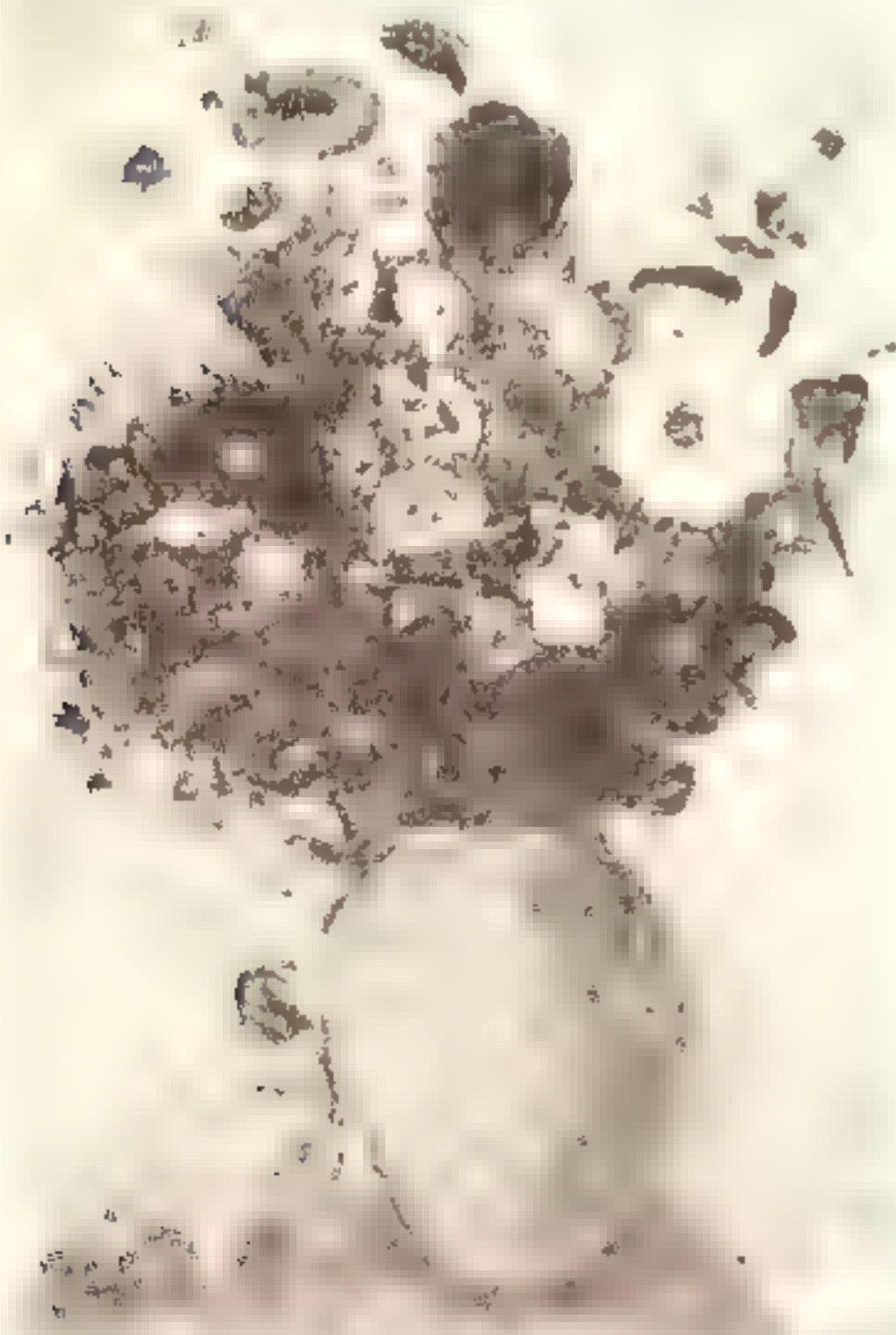
وقد أدت ملاحظة دينس إلى تكوين جماعة « لي ناي » .

ورواد « لي ناي » البارزون هم : پول رنسون والمثال أريستيد وبيير بونار . وإدوار فيويار . وقد استعان بونار وفيويار بالأسلوب الزخرفي كنقطة بداية . وصمما مناظر داخلية متألفة بالألوان والأضواء . وانتبها بدمج الرمزية مع شكل متطور من التأثيرية . وحصلوا بذلك على منهج مميز . عرف باسم التفصيلية Intimism .

والتأثيرية الحديثة مدرسة فنية لا يمكن إغفال ذكرها . وهي لا تمت بأذى صلة إلى التأثيرية التقليدية . إذ أن الأخيرة تقرب إلى حد بعيد من فن التصوير . فالتصوير الفوتوغرافي عبارة عن تصوير (الكاميرا) آلة التصوير نحو منظر ما . وتسجيله كما هو . على رقائق حساسة أو أفلام . وقد حاول المخلصون من أنصار التأثيرية التقليدية (أمثال موني و سيزلي) تحويل أعينهم إلى عدسات فوتوغرافية . ولوحاتهم إلى رقائق حساسة . تسجل المراثيات تسجيلاً آلياً . ولكن ، عند التطبيق . اختلف

الحال بالطبع ، إذ أن العقل البشري غير قادر على التصوير مثل الكاميرا والعين البشرية — حتى عين مونيه أعتى من تمسك بالتأثيرية التقليدية — تميل دائماً إلى التغيير فيما تراه ، سواء بالإضافة أو بالحذف أو بالتحويرة فلا يرى شخصان نفس المنظر . بنفس الصورة .

وعلى الرغم من هذه الحقيقة . إلا أن



بقعة زهور في «فازة» حصراء ، بريشة الفنان الفرنسي أوديلون ريدون ، الذي ألهمت أعماله جماعة الفنانين المعروفين باسم « لي ناي » .



« أحبب الأجداد على حربة لحراند جات » ، بريشة الفنان جورج سورا ، رائد أسلوب الرسم المعروف باسم التفيطية ، الذي يصل إلى التأثير المطلوب عن طريق جمع نقط صغيرة مختلفة بالألوان .

عنصر الألوان فحسب . بل فرضهما أيضا على تصميم اللوحة نفسه ، مما يذكرنا بمنهج أساتذة الفن القدامى ، فتيان ورافائيل Raphael لم يفكروا قط في الخروج بلوحاتهم إلى الحلاء ونقل المناظر التي يرونها أمامهم ، لأن مرحلة تصميم اللوحات ، كانت تتم داخل الرسم

وكان سورا ، يبدأ بتصميم لوحاته من رسومات دقيقة في « كشاكيل » ، بدقة مشيدى الكبارى . وقد دفعه إلى ذلك ، رفضه التام لأسلوب التأثيرية التقليدية ، الذي يقوم على أساس أن العين « كاميرا » صماء .

وقد مات سورا عام ١٨٩١ . ولما كانت لوحاته ضخمة ومعقدة . فقد نجم عن ذلك أن إنتاجه كان ضئيلا .

وانتهج أسلوب سورا كثير من الفنانين ، أهمهم بول سينيكاك (١٨٦٣-١٩٣٥) ، وهنرى ادمون كروسى (١٨٥٦-١٩١٠) وماكسيميليان لوس (١٨٥٨-١٩٤١) .

هنا . يدخل أسلوب سورا . الذي رسم داخل الشكل الخارجى للشجرة نقطاً صغيرة منفصلة من لأصغر و لأزرق . وترك عين الرائي على مسافة معقولة من اللوحة — تقوم بعملية تجميع الألوان . وتحصل بذلك على درجة أكثر لمعانا وحيوية من اللون الأخضر (حرب هذه الطريقة بنمك . تجد أنك تحصل على نفس النتيجة) .

وقد أطلق على أسلوب التجميع البصرى للألوان . اسم التقسيمية و (الهويتيزم) « بوين » Point في اللغة الفرنسية معناها نقطة (ومن هنا جاءت تسميتها بالتفيطية) . قام سورا بتحليل وتهذيب أسلوبه هذا . إلى أن تمكن من الحصول على كل الألوان المطلوبة في شكل نقط . مستخدما في ذلك الألوان الأساسية . والمركبة . ومزجها باللون الأبيض .

ولم يقنع سورا بفرض عقله وإرادته على

التأثيريين دأبوا على تسجيل ما يرونه فقط . دون التغيير فيه .

أما أتباع المدرسة التأثيرية الحديثة ، فنجدهم يصرون على فرض أفكارهم الشخصية . وتضمنها ما تراه أعينهم .

ورائد هذه المدرسة هو جورج سورا (١٨٥٩-١٨٩١) . الذى تعمق في دراسة الألوان والبصريات . ويعتقد سورا في إمكانية الحصول على تأثير فنى أكثر صدقا وتعبيراً ، إذا تركت « عين الرائي » تخرج ألوان اللوحة . بدلا من مزجها بالفرشاة على صفحة خلط الألوان (الباليتة) .

وليكلم شرح هذا الكلام .

إن اللون الأخضر مثلا . لون مركب نحصل عليه بمزج اللونين الأساسيين الأصفر والأزرق ، ولرسم شجرة مثلا . امزج الأصفر والأزرق على الباليتة لكى نحصل على اللون الأخضر المطلوب . ثم حدد الخطوط الخارجية للشجرة على لوحتك .

حقنظفنا

من رباعيات الخيام

لا تشغل البال بأمر القدر واسمع حديثي يا قصير النظر
تنح واجلس قانعا وادعنا وانظر إلى لعب القضا بالبشر

من الفكاهة

روى أن الصبيان حملوا على بهلول المجنون فأجأوه إلى دار
مفتوحة فوجدها ، فوجد فيها قوما وبين أيديهم موائد أطعمة
مما تشهى الأنفس وتلد الأعين ، فرجع وغلق الباب ودخل وهو
يقرأ : « فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره
من قبله العذاب » .

قال رجل نحوى لابنه :
إذا أردت أن تتكلم بشئ ، فاعرضه على عقلك وفكر فيه بجهلك
حتى تقوم ، ثم أخرج الكلمة مقومة . وبينما هما جالسان في الشتاء
والنار تنقد وقعت شرارة في جيبه وهو غافل عنها والابن يراها ،
فسكت ساعة يفكر ثم قال : « يا أبتاه أريد أن أقول لك شيئا
فلتأذن لي فيه :

قال أبوه : « إن حقا فتكلم » قال : « أراه حقا » فقال : « قل » .
قال : « إني أرى شيئا أحمر على جيبك » قال : « ما هو ؟ » .
قال : « شرارة وقعت على جيبك » . فنظر أبوه إلى جيبه وقد
احترق منها جزء كبير وقال للابن ، لم لم تعلمني به سريعا ؟ قال :
« فكرت فيه كما أمرتني ثم قومت الكلام وتكلمت به » فنهقه وقال له
« لا تتكلم بالنحو أبدا » .

أمثال

يا طالب العلا يا خايب الرجا . غنى المرء في الغربة وطنه .
ما تعرف خيرى إلا لما تشوف غيرى . زى الدخان ينخرج ما يرجع .
ما تكرهني عين تودنى . ربك وصاحبك لا تكذب عليه .
قد الزبله ويقاوح التيار . خذ الرفيق قبل الطريق .

من الأقوال المأثورة

— كتب كسرى إلى ابنه هرمز : « يا بني استقل الكثير مما تعطى ،
واستكثر القليل مما تأخذ ، فإن قررة عيون الكرام في الإعطاء وسرور
الثناء في الأخذ ، ولا تعد الشحيح أمينا ولا الكذاب حرا ، فلا عفة
مع الشح ولا مروءة مع الكذب » .

— قال الحكماء : « إن العلم والعقل سعادة وإن قل معهما المال وضافت
معهما الحال ، والجهل والحمق حرمان وإدبار وإن كثر معهما
المال واتسعت معهما الحال ، لأن السعادة ليست بكثرة المال ،
فكم من مكث شقى ومقل سعيد ، وكيف يكون الجاهل الغنى سعيدا
والجهل يضعه ؟ أم كيف يكون العالم الفقير شقيا والعلم يرفعه ؟

— قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : « أيها الناس اتقوا الله
الذى إن قلتم سمع ، وإن أضمرتم علم ، وبادروا الموت الذى
إن هربتم أدرككم وإن أقمت أخذكم » .

— قال الحكماء : « من شروط المعروف مجانبية الامتنان به ، وترك
الإعجاب بفعله لما فيهما من إسقاط الشكر وإحباط الأجر » .

— قال بعض البلغاء : « إذا طلبت العز فاطلبه بالطاعة ، وإذا طلبت
الغنى فاطلبه بالقناعة ، فن أطاع الله عز وجل عز نصره ، ومن لزم
القناعة زال فقره » .

قال الحكماء : « الكذب جماع كل شر وأصل كل ذم ، لسوء عواقبه
وخبث نتائجه ، لأنه ينتج النيمة والنيمة تنتج البغضاء ، والبغضاء
تؤول إلى العداوة وليس مع العداوة أمن ولا راحة » . ولذلك قيل :
« من قل صدقه قل صديقه . والصدق والكذب يدخلان الأخبار
الماضية ، كما أن الوفاء والخلف يدخلان المواعيد المستقبلية » .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « عرب »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	م	ح	ن	ا	ط	ع	ا	ل	ا
ك	ن	هـ	ر	ر	د	و	ق	ع	ن
ف	ا	ت	ن	ا	ن	ا	ت	ا	س
ن	ق	ب	ل	د	ر	ي	و	م	ن
ي	ر	و	ل	ي	س	هـ	ن	ل	ت
ي	ص	ج	ب	ا	ف	ي	ل	ن	ر
ن	و	ر	ر	ح	ت	و	ن	م	ا
هـ	ع	ا	م	س	ل	ك	ن	ر	ل
ا	ش	ت	ر	ا	ك	ا	ت	ا	و
م	د	ي	ر	س	و	ي	ت	ش	ت

(ا)	(ت)	جب	سماعة	(ق)	مدير
التليفونات	تون	(ر)	(ع)	قرص	(ن)
الأعطال	(ج)	رنين	عامل	(ك)	
السنترال	جرس	(س)	عقود	كابلات	نمر
اشتراكات	(ح)	سويتش	(ف)	(م)	
(ب)	حرارة	سلك	فنين	مهندسين	نور

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي !



شبح "بارب نوار"

استطرد « ستيف » قائلاً : « ألم يحدث أبداً أن حنوت على كلب ؟ أو عاونت سيدة عجوز على عبور الشارع ؟ » .
فأطلق الشبح ضحكة عالية قائلاً : « إننا مكروهون ، منبوذون ، في هذا العالم ! يجب أن نقنع أنفسنا بذلك ! »

جلس « ستيف » بالقرب من النافذة . وأخذ يضرب الكرسي بيده . وفجأة . خطرت على ذهنه فكرة طريفة . فاستدار إلى « بارب نوار » قائلاً : « لقد وجدت الحل ! السيدات المسنات ! إنهن من أخلاف القراصنة ! إنهن أيضاً من أقاربك ! »

ظل « بارب نوار » صامتا . دون مبالاة لما يقوله « ستيف » ! لقد كان يعلم هذا منذ زمن بعيد . ولذلك ، لم يجد ما يدعوه إلى الغضب .

وصاح « ستيف » : « يجب أن توزع الكنز الذي في حوزتك عليهن ! »
فإذا بالشبح يصيح مرتبكا : « كنز ؟ .. أى كنز ؟ » .

فأجابه « ستيف » متحديا : « إنك تفهم جيدا ما أعنيه . فلقد سمعت ما يردده الناس عن كنز « بارب نوار » إنه مخبأ هنا . أليس كذلك ؟ أخبرني عن مكانه وأنا ... »

فقاطعه « بارب نوار » قائلاً : « ولماذا أوزع كنزي على غيري . وأفرط فيه ؟ »
فصاح « ستيف » : « لماذا ؟ لأن بوسعتك أن تفعل شيئا طيبا . ساعد هؤلاء السيدات العجائز . ومد لهن يدك ، فربما يرفع عنك عملك الصالح هذا . تلك اللعبة الرهيبة . لعنة « آلدتا » .

فسأله القرصان : « أتعتقد هذا ؟ » .

فأكد له « ستيف » ذلك . وقال له

ملخص ما نشر :

ما أن قرأ (ستيف) إحدى الورقات التي عثر عليها في مقعر المدفأة المكسور ، حتى ظهر له شبح القرصان (بارب نوار) وأبى إلا أن يلازمه في كل مكان ، وكان من امرع أن تكون حياة هذا القرصان كلها أسرار !

يصرحه : « ساعد هؤلاء السيدات العجائز على إنقاذ بيتهن ، إنهن سوف يعلقن اسم « تيتش » على الكبارى . وعلى المكتبات . وعلى الحدائق . وعلى الشوارع ! إنني أتخيل كل ذلك الآن ! » .

فكر « بارب نوار » قليلا في حديث « ستيف » . ثم قال : « يعطون اسمي ؟ أنا الشيطان القرصان العجوز ؟ كل هذا من أجل بضع خزائن مليئة بالدينارات الذهبية ، وبعض الحلوى المرصعة بالأحجار الكريمة ؟ » .
فقال « ستيف » : « نعم ، هكذا ، كما

قلت ! » .
فتساءل الشبح صائحا : « أتطالبني أنا بذلك ؟ أتطالب من عاش حياة آلاف الغلمان الشبان ؟ » .

فقال له « ستيف » وهو يتوسل إليه : « لا تفكر إطلاقا في الماضي ! فكر في المستقبل ! انس الكنز واتركه » .
وقال « بارب نوار » بتردد : « ولكن هذا ليس عدلا ! » .

فغضب « ستيف » نائرا : « بالطبع لا ! إن رجلا دنيئا مثلك ، لا يمكن أن يعرف





الفرق بين الصواب والخطأ . بين الخير والشر !
لذلك ، لم ولن تتخلص من اللعنة . أين
تحقق كنزك ؟ أين هو ؟ قل لي إذن ! .
نظر الشيخ إلى « ستيف » بحزن وأسى .
ثم تنهد قائلاً :

« لا يوجد كنز . ولا حتى دينار واحد .
ولا حتى درهم واحد » .
وهنا ، اختنق « ستيف » من الغضب .
وثار قائلاً :

« إن هذا ل يبدو مخجلاً . ألا تعلم أن الكل
يبحث عن كنزك منذ أجيال طويلة ؟
كم من الأبرياء المساكين في العراء ! وأنت
لا تزال دجالاً ، جشعاً ، منافقاً . حتى بعد
موتك » .

فاحتج « بارب نوار » قائلاً : « إنك
تعلم جيداً أن « آلدتا » كانت ساحرة خبيثة .
أما أنا ، فلست سوى شخص طيب القلب ،
لا يملك شيئاً » .

فسأله « ستيف » حانقاً : « ألا تزال
تتبقى لديك بعض العملات النقدية . مخبأة .
في مكان ما ؟ » .

فأجابه « بارب نوار » : « لا . لقد كان
لدى كنز فيما مضى ، غير أنني فقدته .
خلال أسبوع واحد . في صالة اللعب
« بيور رويال » . ياله من أسبوع خالداً ! » .
وإذا بعينه تبرقان ، ناسياً حزنه ، مطرحاً
همومه .

فتار « ستيف » وقال باشمزاز : « إنك
لست سوى رجل بدين ، مكير ، ولا جدوى
منك في شيء ! » .

مشروع القبطان

عرف القبطان « بارب نوار » . في الأيام
التالية . كل ما يخص فرق الرياضة البدنية .
وعرف أيضاً أن أحد قاذفي القرص . لا بد
أن يقذف قرصه مسافة كيلو مترين . بعد
أن يدور حول نفسه عدة مرات . ولكن
قاذف القرص . في فريق « جودولفين » .
كان ، للأسف . غلاماً صغيراً . نجف
الجسم . اسمه « باد باجويل » . إذ كان
يترك القرص يقع على قدميه .

ولاحظ « بارب نوار » كذلك . أن لاعبي
فريق « بروكستون » . كانوا أقوياء البدن .
وكانوا يعدون بكل سرعة ونشاط . وأطلقت
الطلقات النارية ، معلنة بدء المباراة الأولى .
غير أن أحد لاعبي فريق « جودولفين » .
كان غلاماً خجولاً . اسمه « فلسبار » .
ارتعد من الطلقات النارية . فسد أذنيه
حتى لا يسمع شيئاً ، وانطلق يعدو خلف
الآخرين .

أما « ويسبي » ، وهو عضو آخر في فريق
الرياضة البدنية الذي يقوده « ستيف » ، فكان
غلاماً بديناً . لم يسبق أن نجح إطلاقاً في مباراة

القفز من فوق الحواجز .

وأما « جودجر لاركين » ، رئيس الفريق .
وبطل رياضة قذف الجلة . فكان غير قادر ،
رغم كل جهوده . على دفع الكرة الحديدية
لأكثر من مسافة تبلغ متراً واحداً . بل . لقد
خيل إلى « بارب نوار » أن « جودجر »
لن يمكنه قذف الجسم الثقيل إلا لمسافة .
لا تتعدى بضعة ملليمترات .

شعر « بارب نوار » بالضيق تجاه هذا
النشاط البدني . غير القائم على أسس منظمة .
سليمة . إنه حقاً لا يجد أهمية لممارسة
رياضة قذف الجلة ، بطريقة أو بأخرى ،
غير أنه وجد في هذا أهمية كبيرة . بالنسبة
إلى « ستيف » . وبعد تفكير عميق . طلب
الشيخ من « ستيف » أن يبحث له عن سرير
سفري .

نظرت مدام « ستوكروفت » إلى « ستيف »
مذهولة وسألته :

« سرير سفري ؟ ألا يكفيك سريرك
العريض ذو الأعمدة ؟ » فعاد « ستيف »
يقول : « ليس من عادتي ، يامدام
« ستوكروفت » أن يكون سريرى عريضاً
هكذا . ثم .. ثم إنني أجد أن رجلاً رياضياً
مثل ، يناسبه السرير السفري في جميع
الحالات » .

فكاهات



حظي اليوم يقول .. مستحصل على ثروة ضخمة !



كده مش هينفع ... لازم ناخد قرارنا بسرعة قبل ما نقبل من المطر !

(بدون تعليق)

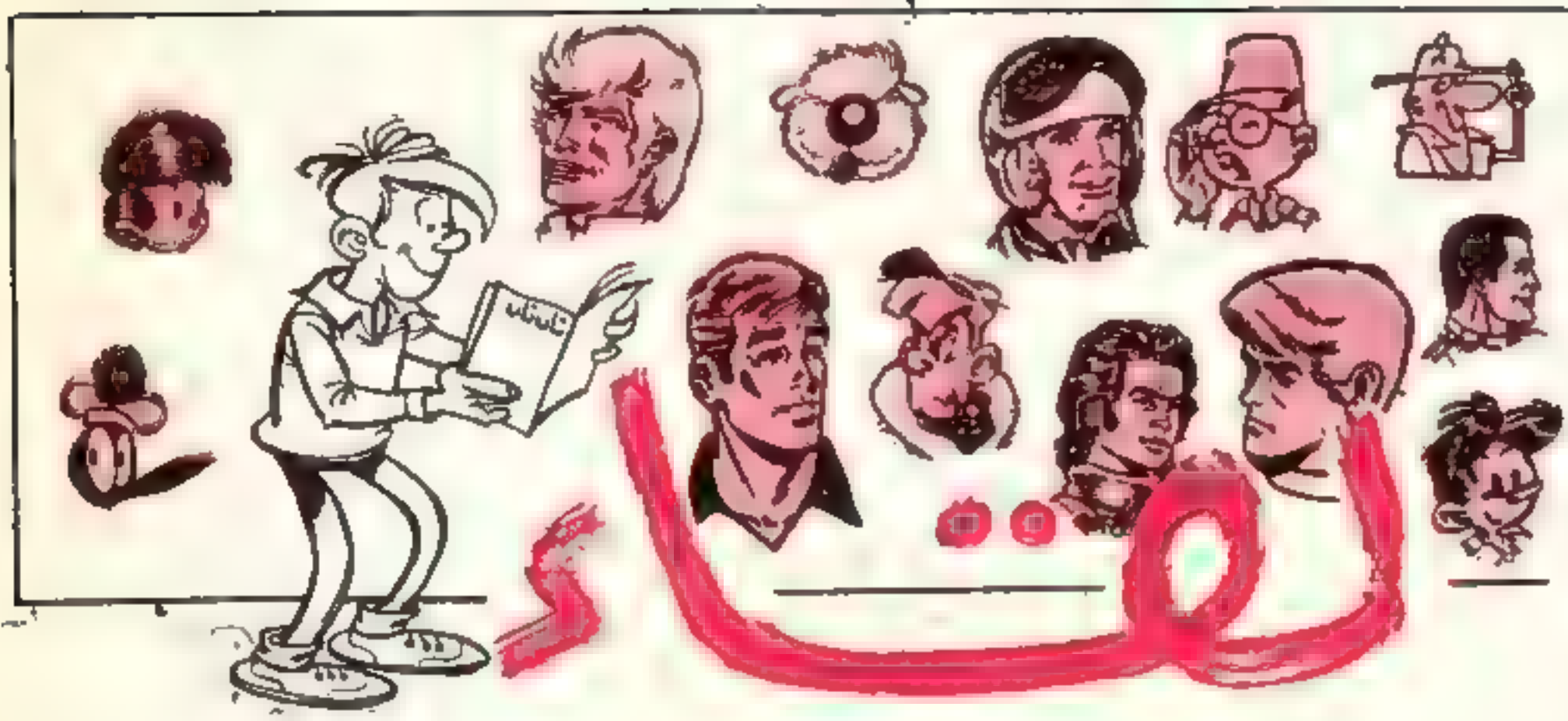


نوادي تان تان

القائمة رقم ٥٠

- ٥ - أسامة التلاوي - ١٤ سنة
- شطرنج - جمع الطوايع - كرة القدم
- ٦ - نضال الجندى - ١٢ سنة
- الملاكمة - كرة القدم
- ٧ - معتز جعفر - ١٤ سنة
- الرسم - المطالعة
- العنوان : الجمهورية العربية السورية - حماة - سلمية - شارع حمص
- ليد ناصر الملوحى .

- ١ - أيمن الجندى - ١٥ سنة «رئيس النادي»
- جمع الطوايع - المراسلة - كرة القدم - مطالعة مجلة تان تان
- ٢ - ناصر الملوحى - ١٤ سنة «نائب»
- جمع الطوايع - المراسلة - كرة اليد
- ٣ - نادر يوسف محمد - ١٤ سنة
- جمع الطوايع - المراسلة - كرة الطاولة
- ٤ - على الجندى - ١٤ سنة
- الشطرنج - كرة القدم



إلى مجلتي العزيزة تان تان :

تحية حارة إلى مجلتي التي تثير كل سبت ، لها
مئتي مليون سلام . . وبعد ، لي عدة شروط يسرني
جداً أن أبوح بها إلى السادة الكرام محرري
المجلة ويسرني أكثر أن يعملوا بها وهي كالآتي :
١- أرجو أن تكون في باب لقطة صور
للاعبي كرة القدم ، حتى ولو عدة مرات قليلة .
٢- أرجو أن تعيدوا القصة المسلسلة لتان
تان ومعبد الشمس . وأن تكثر من المسابقات .
٣- أرجو أن يكون بين الهدايا هدايا من
الپلاستيك ، ولا تكون هدايا كرتون أو ورق
فقط .

ورجائي من السادة الكرام محرري مجلتي العزيزة
نشر هذه الرسالة في باب لقاء .
وشكراً والسلام . .

صديق المجلة إلى النهاية : أحمد محمد على محمد
العنوان : القاهرة - الجمالية - ١٧ حارة برجوان

نحن نفتخر بصداقتك لمجلة تان تان ، وكنا نود
أن نحقق لك مطالبك ، لولا أننا سبق أن
أجبنا على هذه الاقتراحات من قبل ، وربما
تجد الرد مرة أخرى على صفحات المجلة .
أما بالنسبة لإعادة نشر سلسلة تان تان
ومعبد الشمس ، فنعتقد أن ذلك مستحيل ،
فلا يمكننا أبداً نشر نفس القصة مرتين .

وردت على بخطابين لكنها امتنعت بعد ذلك
لأسباب لا أعرفها فأرجو أن تلموها .

٣- مازلت مصمماً على أن يكون للمجلة هدايا
پلاستيك قيمة بدلا من الهدايا الكرتونية القليلة
الفائدة .

٤- أود في النهاية أن أهنس في آذانكم بشيء
صغير ، وهو أنني من هواة كرة القدم ، وأظن أن
أغلب القراء مثل فلم لا تنشرون شيئاً عن تلك
اللعبة في المجلة أو حتى صور لأشهر اللاعبين ؟
وأخيراً مع جزيل شكرى وتقديرى أقدم لكم
عير حبي واحترامى لكم جميعاً . .

صديقكم :

إيهاب أبو الفتح أحمد - ١٦ سنة

٤٣٤ طريق الحرية برشدى بالإسكندرية

من هواة المراسلة - كتابة الشعر - الموسيقى

١- الشعر الذي تشير إليه طبعاً من إنتاج
أحد أفراد النادي ، فلن يجتمع كل أعضاء
النادي ويقوم كل واحد منهم بتأليف
بيت من القصيدة . فكل عضو له هوايته
وتخصصه ، ولكننا نعتبر ما يرد إلينا إنتاجاً
للنادي وليس إنتاجاً فردياً ، أما مدى أهميته ،
فهذه مسألة نسبية .

٢- ربما انهمكت في الدراسة فلم تجد الوقت
الكافي للمراسلة ، وما دامت لم تسيء التصرف ،
فلا يمكن أن يلومها أحد .

٣- ونحن مازلنا مصممين على أن الهدايا
الكرتونية أكثر فائدة من الهدايا الپلاستيك .
٤- سبق أن أشرنا أكثر من مرة إلى هذا
الموضوع .

بريد قرائنا

٩ شارع بنك مصر شقة ١١ - عابدين - القاهرة

لطفي عاشور ميلاد

(ليبي من طرابلس القصبات)

مراسلة الجنسين والقراءة والرسم

٧٨ شارع المنتزه شقة ٦ - مصر الجديدة -

القاهرة

علاء الدين أحمد عبد المجيد جوده

- جمع الطوايع

شارع خلف المركز - إسنا - الصعيد - مصر

علاء عثمان أحمد الحماني

- جمع الطوايع - التمثيل - كرة القدم

مرسى مطروح - خط مريوط الحمام - مدرسة

الحمام الإعدادية المشتركة ٢/٣ ع مصر

فهيم فهيم الحلاج

١٣ سنة

فندق الهوم شارع ١٠ عشه ٤ رأس البر - مصر

ممدوح وزان

١٤ سنة

حلب - الحميلية - جانب ثانوية المأمون -

مكتبة المأمون - سوريا

جيسلان مهلب المصري

١٤ سنة - القراءة

١١ شارع الجبرق - منشية البكري - شقة ٦ -

القاهرة .

حسام الدين السيد رشدي

جمع الطوايع - الرسم - الشعر

إلى مجلتي العزيزة ، إلى إشراقة كل سبت ، إلى
«تان تان» أود قبل كل شيء أن أرسل لمجلتي العزيزة وإلى
أعضاء مجلس إدارتها أصدق تحياتي لاهتمامهم بمعظم
رسائل حتى إنني أعتبر نفسي أوفر القراء حظاً
باهتمامهم ، ولكني رغم هذا أطعم أن تنشروا رسالتي
هذه لأن بها من الآراء ما يهم كثيراً من قراء
المجلة وهي :

١- بالنسبة لنوادى تان تان قرأت في عدد
المجلة الماضي شعراً للنادى رقم ١٧ وتقولون إن
هذا من إنتاج النادي ، أغلب ظنى أن هذا الشعر
بالرغم من جماله من إنتاج أحد أفراد النادي .
فقط وليس النادي بأجمعه ، كما أن الشعر لا يهم
المجلة بشيء ولا يهم أعضاء النادي المذكور
بشيء (أرجو الملاحظة فهذه حرية أكبرتها
في نفسي ولن أضحي بها في سبيل إنسان) فأرجو
أن ينصرفوا عن هذا .

٢- راسلت الآنسة . . . من قراء المجلة

المخ وأسراره

وتوجد في المناطق من المخ التي تلي القشرة تجمعات من المادة السنجابية . وتوجد منها كتلة تسمى (التخت) . ويعمل التخت كمحطة استقبال للأحاسيس القادمة من الجسم ، كاللمس والألم والحرارة والبرودة والحواس العضلية . وهو جزء هام في الواقع من الجهاز الشبكي التنشيطي الذي يتقبل البيانات الحسية الواردة ، ويصفها ، ويحجب في هذه التصفية الأحاسيس العنيفة منها كالألم الشديد ، والحرارة الشديدة الارتفاع ، والبرودة الشديدة الانخفاض .

ويقع تحت التخت « الجسم تحت التخت » . وهذا الجسم أجهزة متعددة للسيطرة على البدن . وبين أحداث هذه الأجهزة اكتشافا ، منطقة إذا نهبت بعثت شعورا قويا مألوفة . فإذا مس قطب كهربائي « منطقة اللذة » هذه في فأر ، ونظم الأمر بحيث يستطيع الفأر نفسه أن يحدث التنبيه ، فإن الفأر قد يظل مستمرا على تنبيه ذاته ساعات أو أياما متواصلة ، ناسيا كل شيء عن الطعام والحس . يوم . ويوجد قسم من « الجسم تحت التخت » يهيمن على شهوة الجسم للطعام ، كما يهيمن منظم الحرارة فيه على حرارة الجلد . ويمكن تسمية هذا القسم « بمنظم الشهوة للطعام » . ولقد اكتشف وجود هذا المنظم حين وجد أن حيوانات التجارب بدأت تأكل بشراسة وتضمن سمكة مروعة بعد تدمير تلك المنطقة من الجسم تحت التخت . وهناك رأى فيولوجي يقول بأن منظم شهوة الطعام لدى النهمين يكون مؤشرا مثبتا على درجة مرتفعة ، فيدركهم الجوع بسرعة ، ويطلون جوعا إلى أمد طويل . وهناك رأى أحدث هو أن هناك مركزين للهيمنة على شهوة الطعام ، لا مركزا واحدا ، أحدهما يفتح الشهوة ، والثاني يسهل ، وأن هذا المركز الأخير يسوء أداؤه لوظيفته في الدينين من الناس

تتألف الطبقة الخارجية للمخ من أحسام خلوية ، رمادية اللون ، تؤلف أكثر المادة السنجابية في الدماغ ، وهذه الطبقة الخارجية تسمى « القشرة المخية » . ويوجد في القشرة المخية حوالي عشرة بلايين من الخلايا العصبية كما يوجد في المخ مائة بليون من الخلايا الغروية. وكل خلية من الخلايا العصبية قادرة على ممارسة جميع التغيرات الكيميائية والكهربائية التي تقترن بنقل الإشارات العصبية ، ومثل هذه الخلايا الخاصة لا تنقل انبعاثا عصبيا إلا إذا نهبت ، ولا تعان تغيرات في جهودها الكهربائية الكامنة إلا في هذه الأحوال . بيد أنه لا نمضي لحظة دون أن يكون عدد لا بأس به من البلايين العشرة من هذه الخلايا في حالة إطلاق لشحناته . وعلى ذلك فإن المخ بأسره يكون نشطا على الدوام ، ويكون في كل الأوقات سواء أكان صاحبه نائما أم مستيقظا ، منعا لشحنات كهربائية مختلفة في الإنسان وسواء من الحيوان . ولقد كان أول اكتشاف لهذه الشحنات سنة ١٨٧٥ . وفي سنة ١٩٢٤ وضع الطبيب النفساني النمساوي هانز برجر قطبين كهربائيين على فروة الرأس البشرية ، ووجد أنه يستطيع باستعمال جلفانومتر ، أن يكتشف الجهود الكهربائية للدماغ ببعض الضعوبة . ومنذ هذا التاريخ أدى استعمال أنواع أرقى من الأجهزة إلى جعل قياس هذه التيارات شيئا عاديا يجري كل يوم . وهذا الإجراء يسمى « الرسم الكهربائي للدماغ » ، كما أن التسجيل التخطيطي للجهود الكهربائية المتذبذبة يسمى « المخطط الكهربائي للدماغ » .

والمخطط الكهربائي للدماغ يمد علماء الفسيولوجيا بكثير من المعلومات المشوقة ، وإن لم يصلوا إلى ترجمة أغلبها حتى الآن . فقد وجدوا فيه مثلا فروقا تتعلق بالن . إذ يمكن اكتشاف الأمواج الدماغية في أحد . وإن كان جهدها الكهربائي في هذه الحالة شديد البطء والضآلة . ويتزايد تغيرها مع السن ، ولكنها لا تبلغ أقصى مدى لخصائصها في البالغين إلا حين الوصول إلى سن السابعة عشرة .

ثم هناك تغيرات في الأمواج الدماغية ترتبط بمراحل النوم واليقظة المختلفة ، بما فيها التغيرات التي تحدث في الأحلام ، وتظهر بوضوح شديد حينئذ أمواج واضحة الإيقاع مصحوبة بمحركات متواترة في العين .

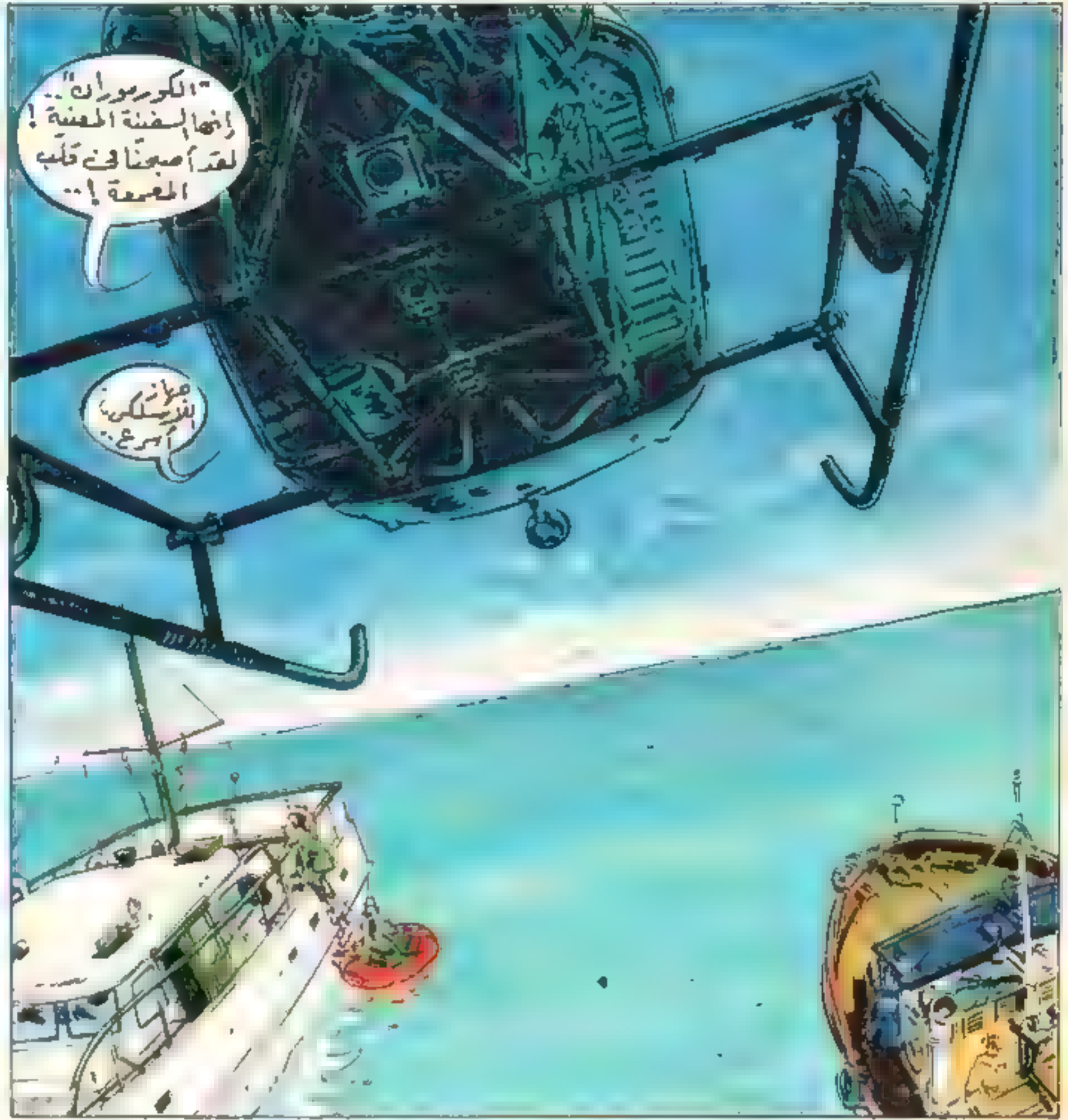
كذلك فإن المخطط الكهربائي للدماغ يكون في بعض الأوقات ذا قيمة تشخيصية كبرى للطبيب . فن الأمراض التي يفيد في اكتشافها أورام الدماغ ، كما يفيد في دراسة مرض الصرع أو التشنج . والصرع علة تطلق فيها خلايا الدماغ شحنات من الكهرباء ، في لحظات لا يمكن التكهّن بها ، ودون منه من المنبهات التي تستنزم إطلاق مثل هذه الشحنات . وقد يكون مرجع هذه العلة إلى تلف يصيب الدماغ أبان الحمل أو الولادة أو أيام الرضاع ، وكثيرا ما لا يعرف لها سبب



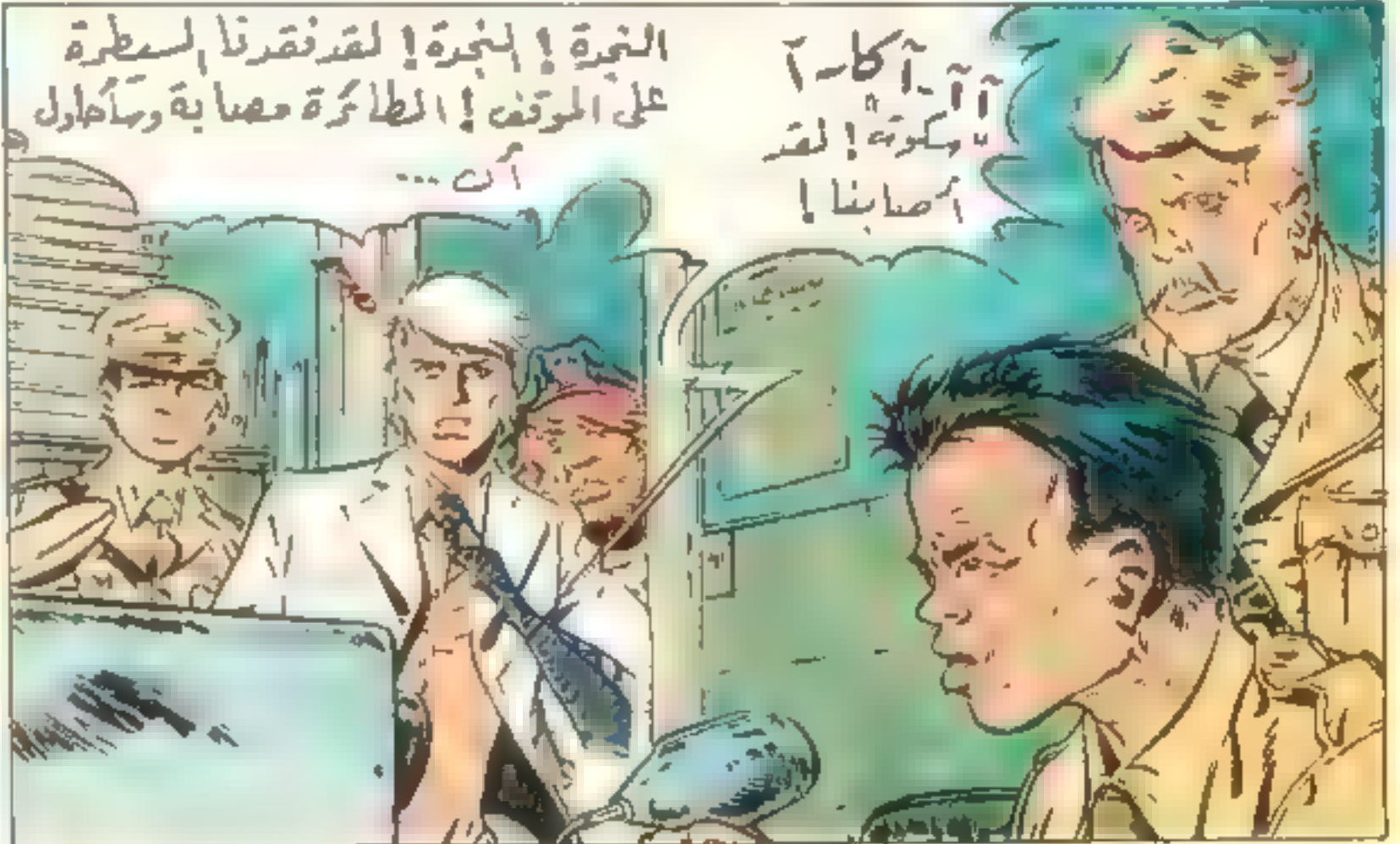
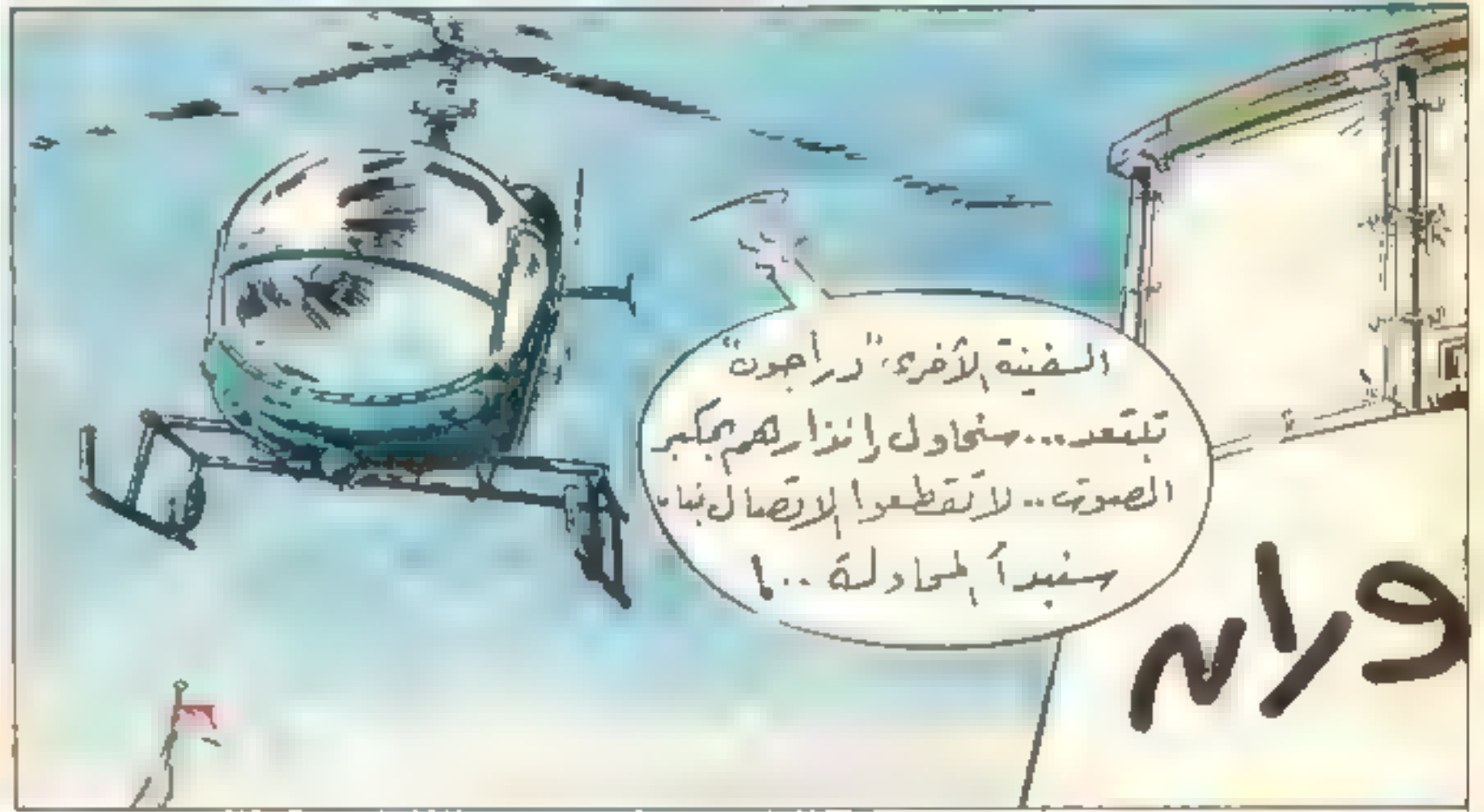
هذا هو المخ ، ويتكون الجزء الخارجي من مادة رمادية تسمى القشرة والجزء الداخلي من مادة بيضاء . ويعرف في المخ منخفضات عميقة ومختلفة العمق ، تسمى الأخاديد . وأكثر هذه الأخاديد عمقا تقسم المخ إلى عدة أجزاء تسمى الفصوص .



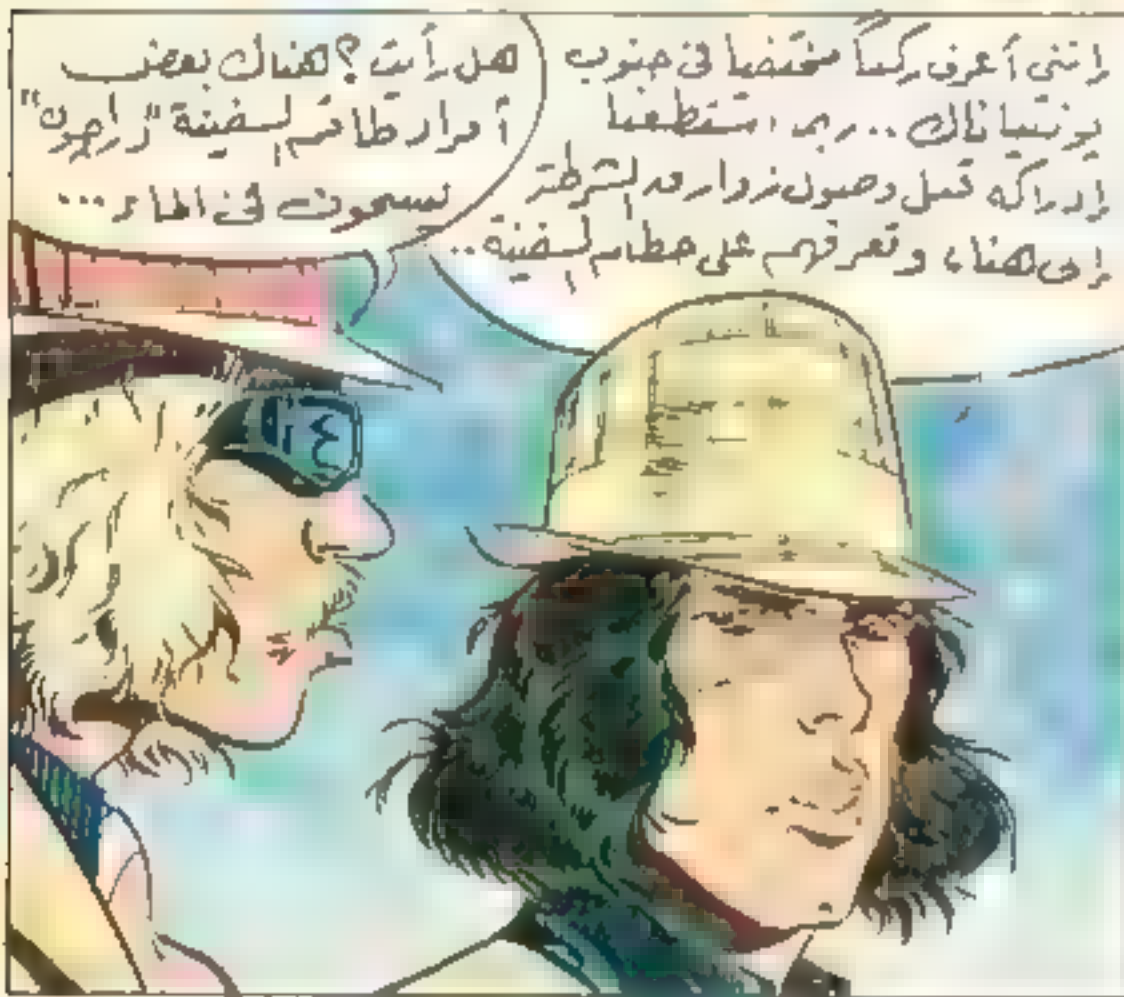
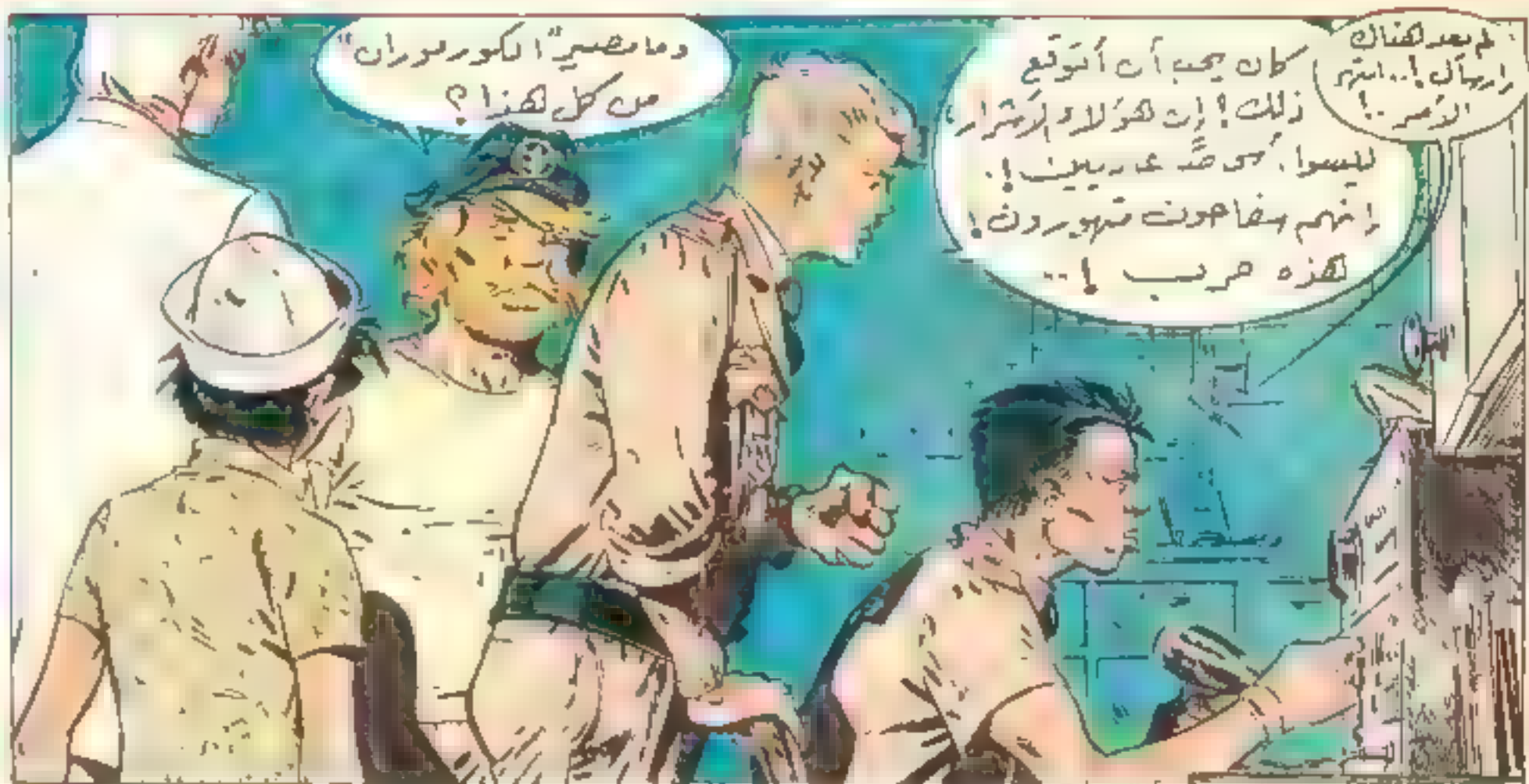
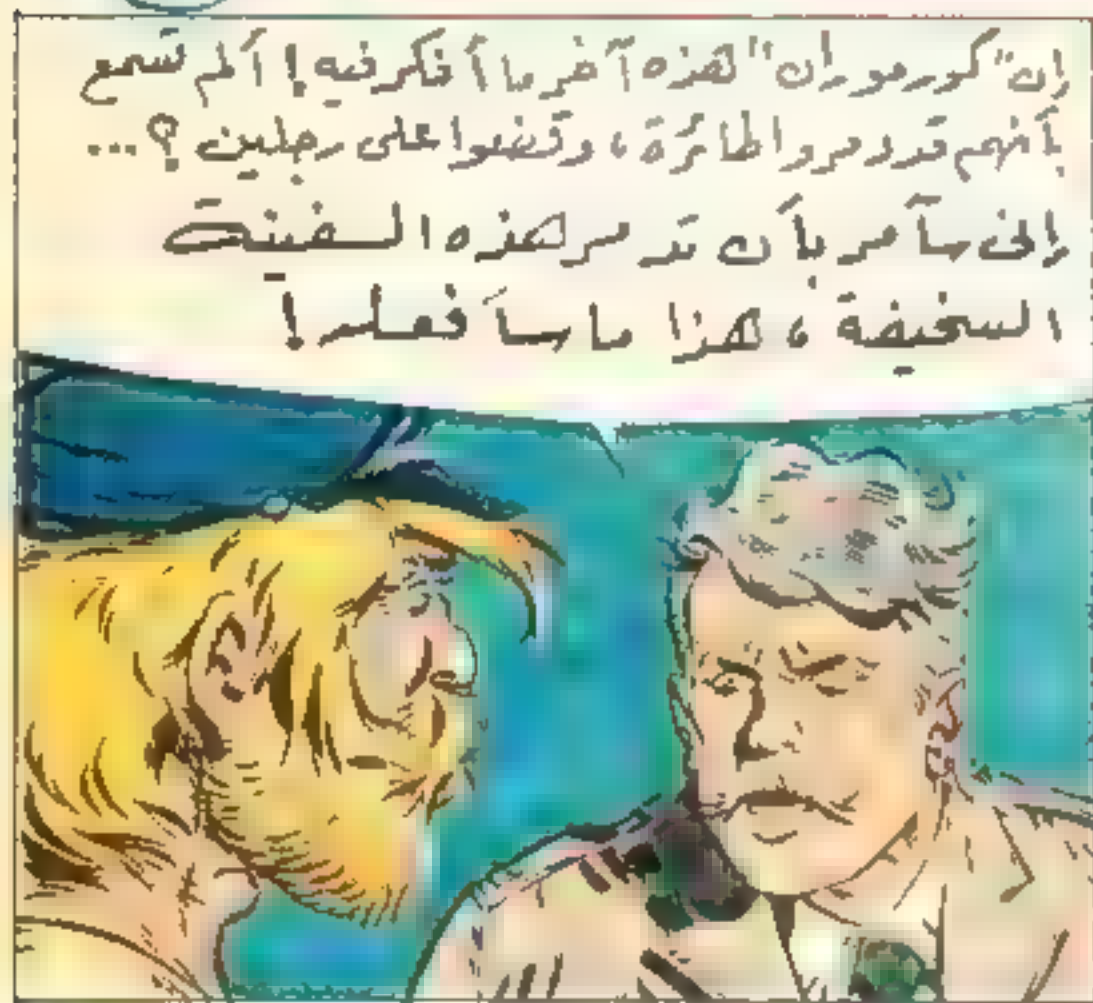
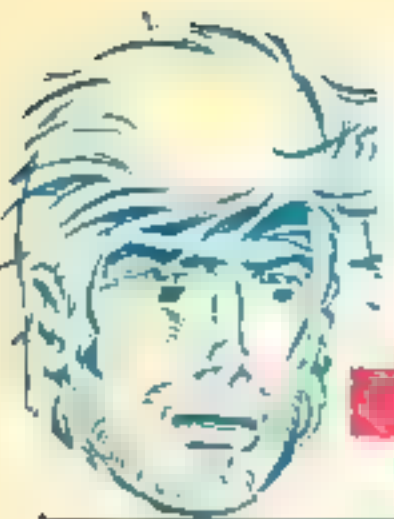
سرق ثلاثة من الأشرار ، السفينة «كورموران» ، بعد أن ألقوا بحارسها «جوردان» في البحر ! وأبلع رجال الشرطة بالحادث ، وجلس «برنار» و«جوردان» و«دجن» ، ينتظرون في قلق ، نتيجة تدخل الشرطة !



البركان الشائنة



برنار بيرانس





هل ستكون بمفردنا في هذه
الرحلة؟ أو أنهم قد استأجروا طائفة؟

تقال إنه يجب توزيع المزام بحسب
مقدرة القاطنين بها. فبالنسبة للاتصال
عن قرب، فمن أكثر صلاحية من طائفة...



لدي تلبئة أن ناصحهم.
هل الرجال مساحون
؟

جاء دفع، وزخيرة وخبرة.
أخي أن لديهم ما يمكنهم
من وقاية أنفسهم، أو
الغناغ، أو ليقول حسب الحاجة...



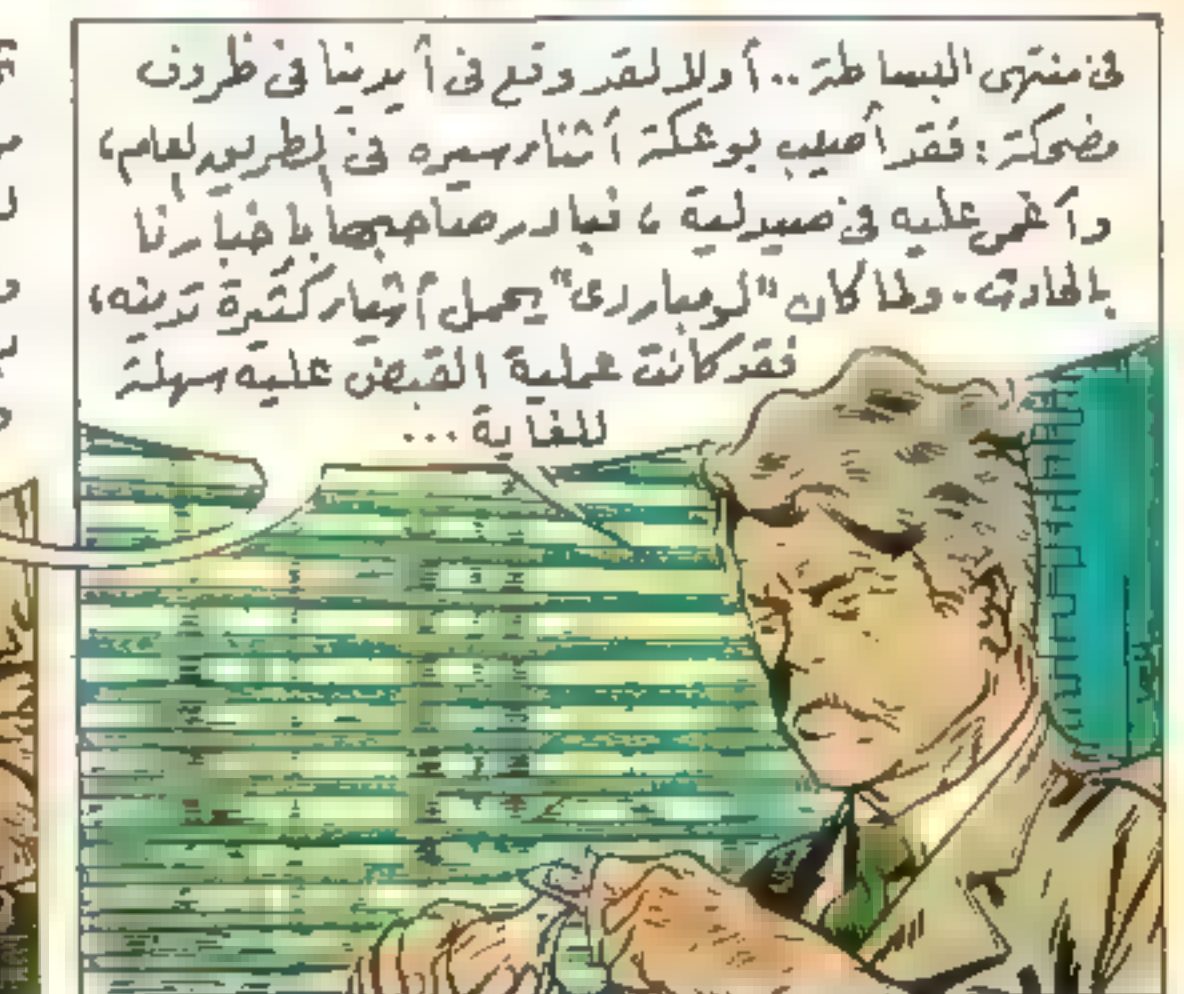
لهم بعداً مائلاً إلا أن
نصير تليلاً، قبل
تقرير الخطوة القادمة...

مما تكون الظروف ضررنا
بالخطوة التالية فقد بدأ
صبري ينقد...



رائي أفرحك جيداً. غير أن جالك أفضل
من جالك، فأنت على الأقل لو طالب بتقدم
تقرير عن هذه القضية السخيفة... منذ هروب
"لومباردي" التي سأستجوع عليها
اللعن...

بالمطابقة! كيف
تمت عملية لهروبته؟



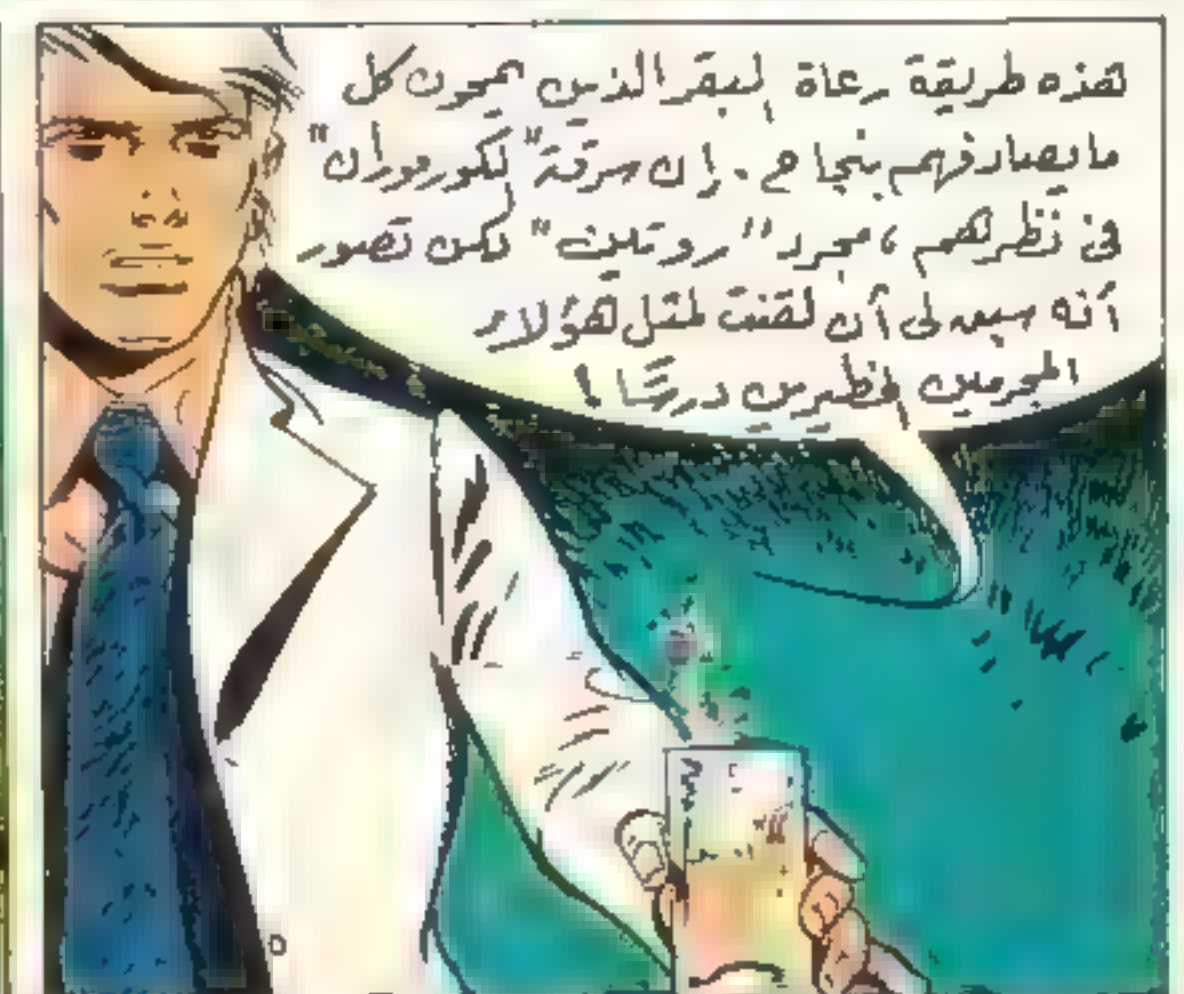
في منزلي البساطة... أو لا لقر وقع في أيدينا في ظروف
مضحكة: فقد أصبح بوعكة أثار سيرة في لطيفه لعام،
وأغنى عليه في صيدلية، فبادرنا صاعجها ما غبارنا
بالحادثة. ولما كان "لومباردي" يحمل أثمار كثيرة تدنيه،
فقد كانت عملية القبض عليه سهلة
للغاية...



تم أخيراً طبيب لشرطة، بأن "لومباردي"
مريض بالفعل، وأرسل إلى مستشفى لعمري
له بعض التحليلات، وليكون تحت إشراف طبي.
وأعتقد أن "لوقشون" قد نجح عليه طريقته
بعض الأستعداد، في زيارته هو "دو" بذلك،
ولما كل ما بقى له من عصابة كانت فيما مضى
من القوة بمكان...



ووصل لرجالنا بسلاهما في أيديهما، عن طريقه وصعد لبياضاته
واللاريس. ولم يلتقيا في طريقهما إلا ببعض الممرضات...
ولما صعدا لمراسد إلى لطايبه لمعني، كانت "لومباردي"
قد اختفى منه. وأنت تعرفت
البقية...



لهذه طريقة رعاة البقر الذين يهجون كل
ما يصار لهم بنجاح. إن سرقة "لومباردي"
في نظريهم، مجرد "روتين" لكن تصور
أنه سيعد أن لقنته لمثل هؤلاء
المجرمين المظيرين درجاً!



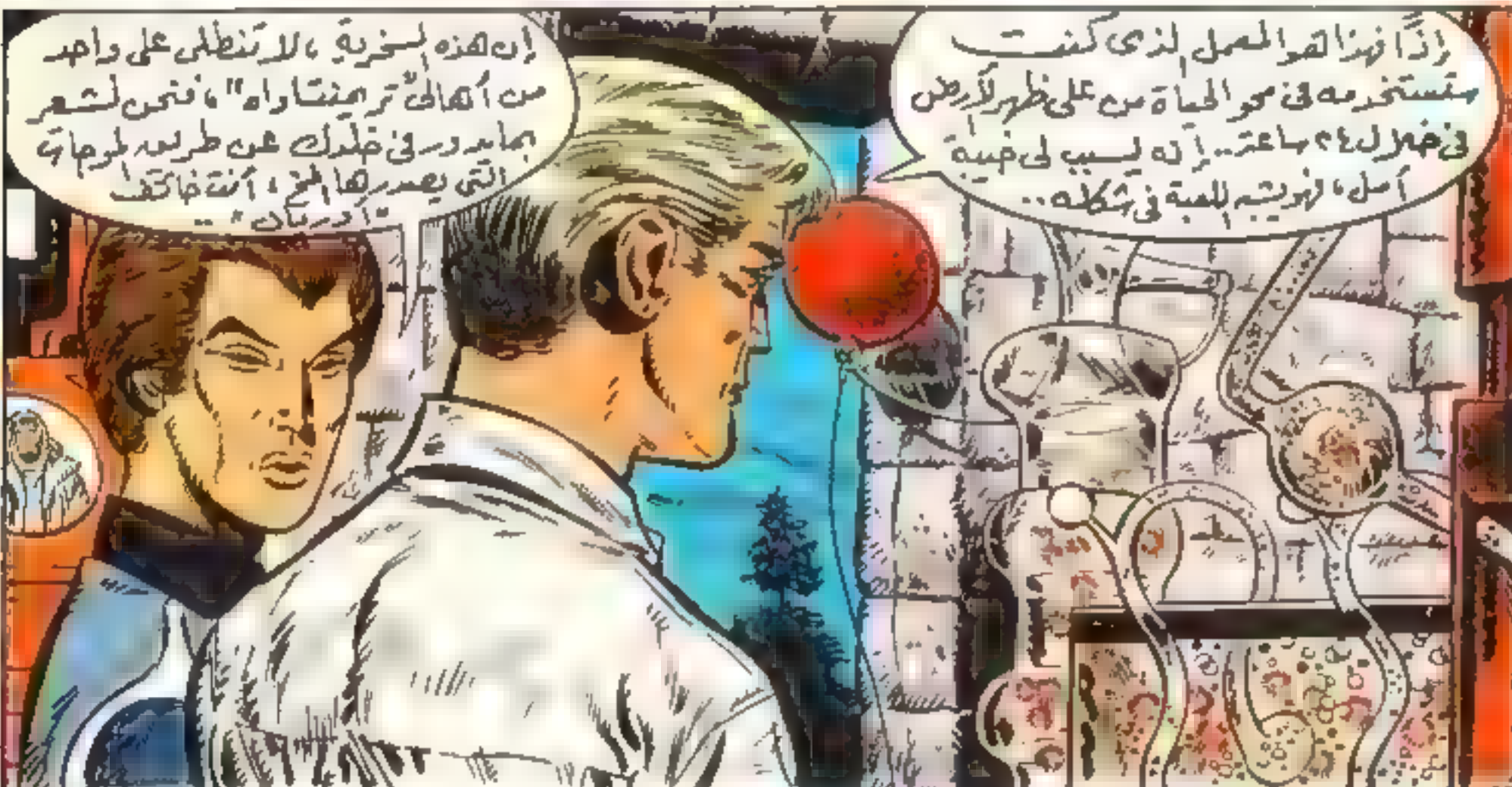
يتكون مؤطناً إذا فعلت يا سيدي. فهذا سيكون معناه
الحكم على نفسك بالإعدام. فمنذ هذه اللحظة، سيكون
للرجال الثلاثة كثير من الضحايا... وهذه المرة سيتسببون
في ذلك، دون علم منهم!

ليلك أوريان

دراسة الفنان

أ. باپ

عثر «ليلك أوريان» على وكر «المخرب» الذي يهدد بتدمير كوكب الأرض، وذلك بفضل «روكجور» الذي كان من نفس كوكب «المخرب»، وإن كان لا يشاركه الرأي.





ليلت أوربان

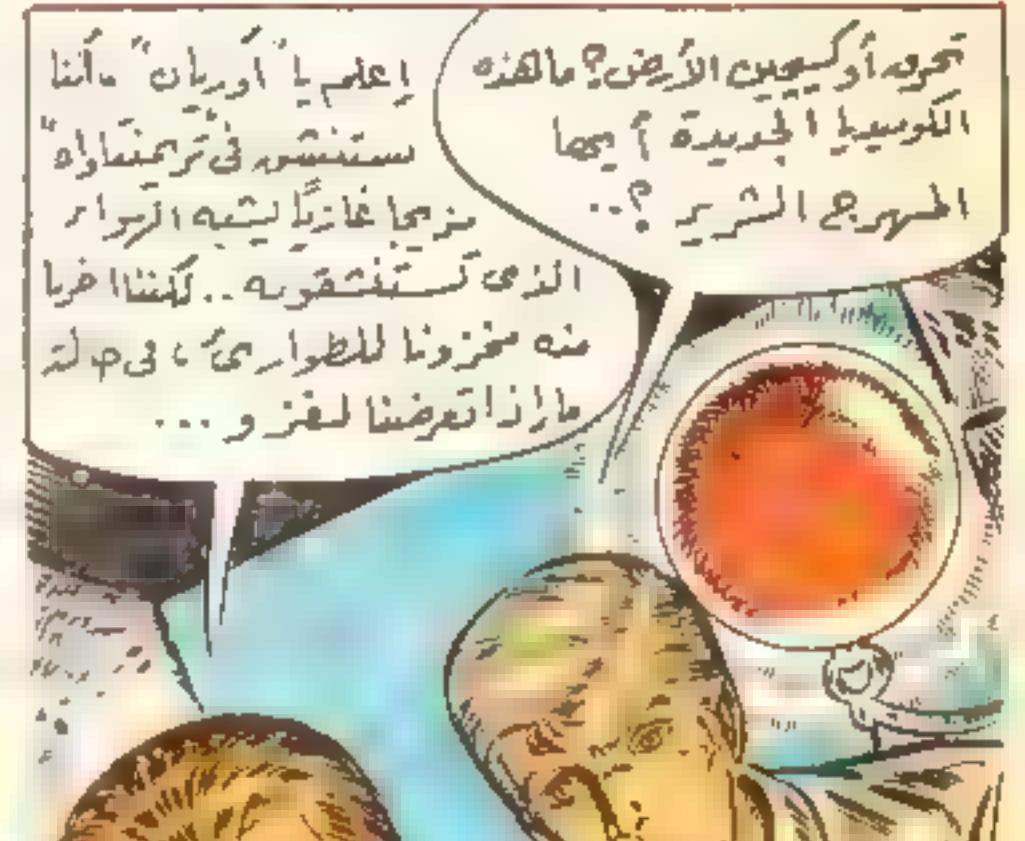


مربية نتيجة رد فعل تسلسلي ما ليس كذلك؟ أبعيد يدك عن هذا الجبان يا أوكيور دالاب

فاته الوقت يا أوربان الأرض "أجنحة" مشا...

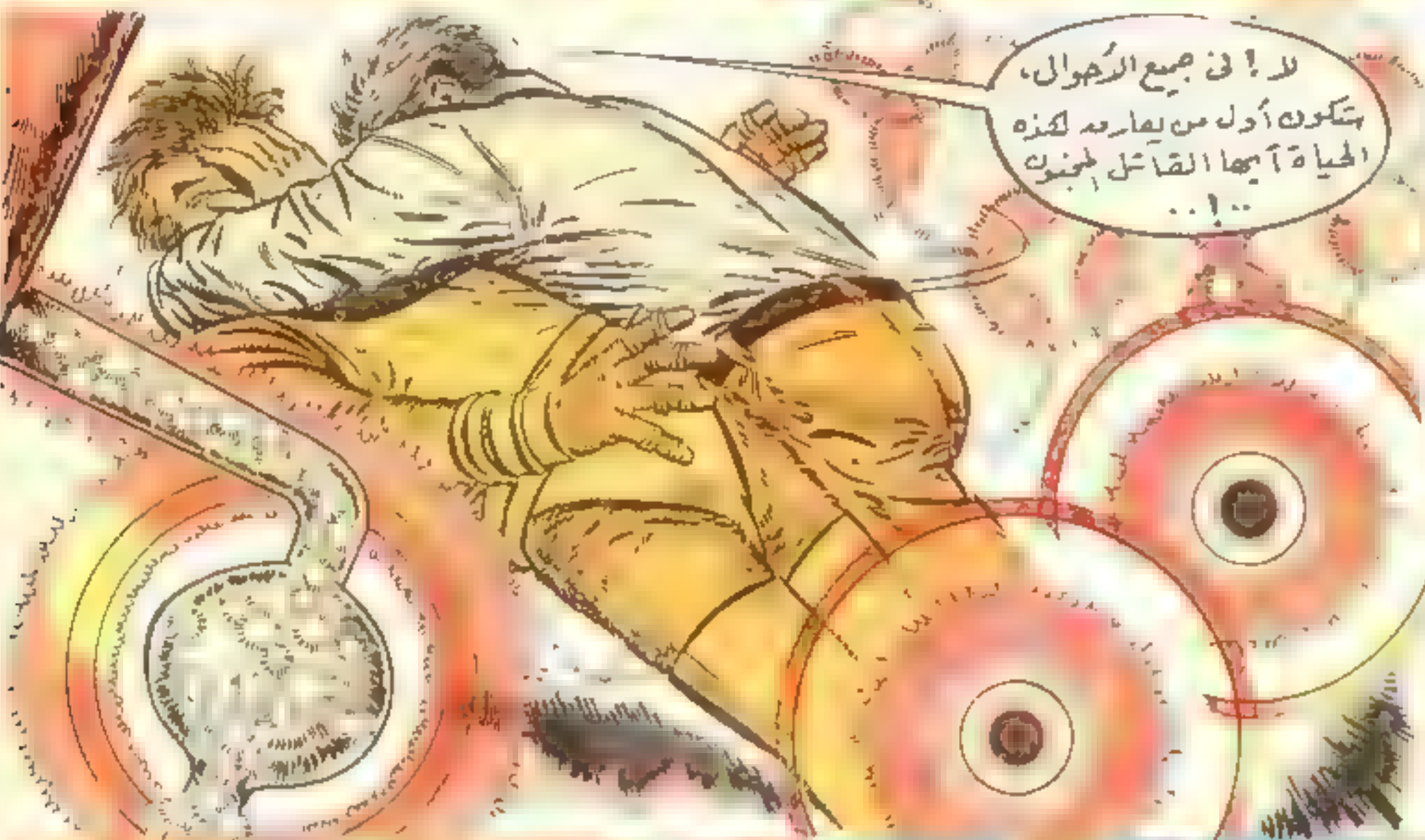


ففي هذه الحالة، ستزل شعوبنا إلى مخاض تحت الأرض، مزودة بالهوام. أما على سطح فاننا منطلعون في المدمرة تلقائية. وعلى أثر تعلقة رهيبية، يصبح المركب موطنًا جوهريًا صالحًا للاستئثار تصور لهذه الخطة لنن لا تقهر!

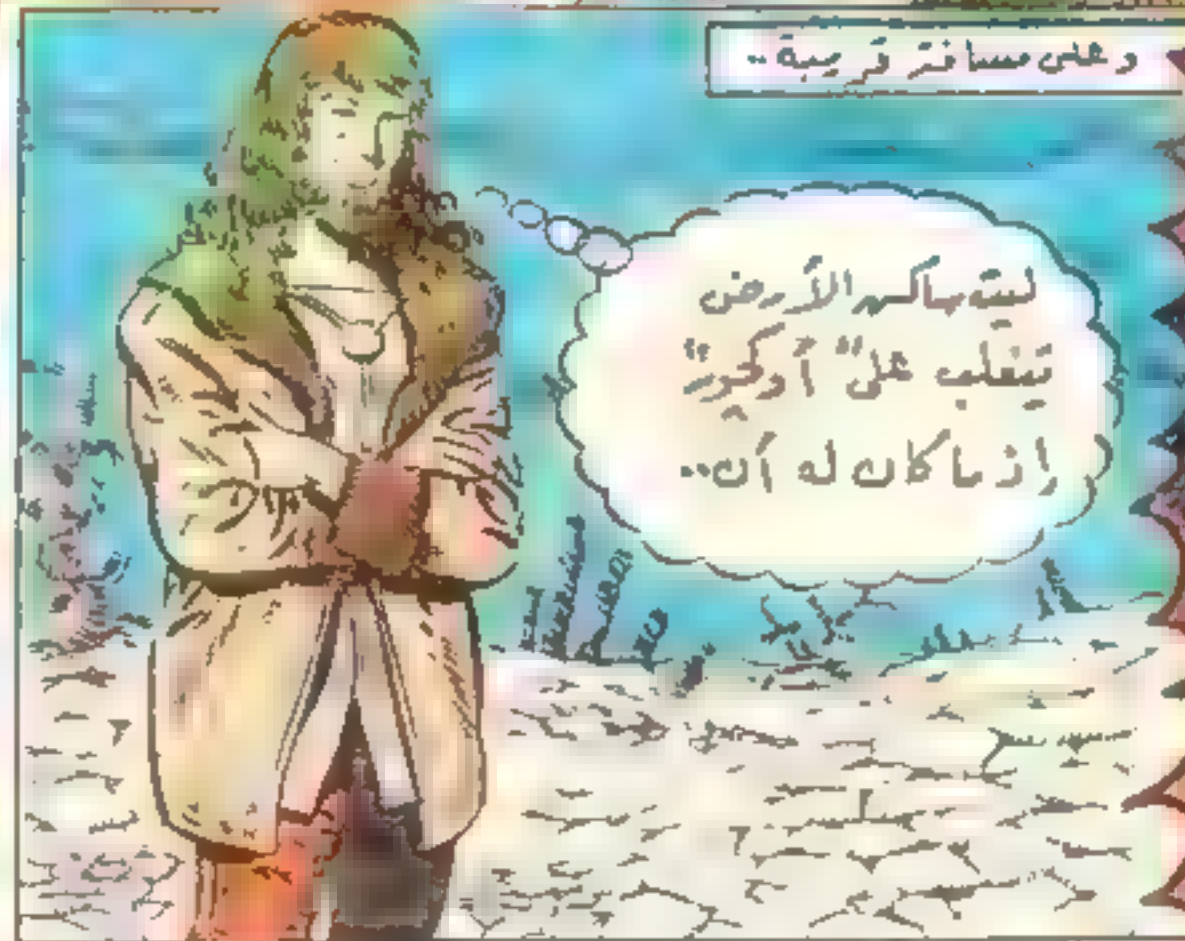
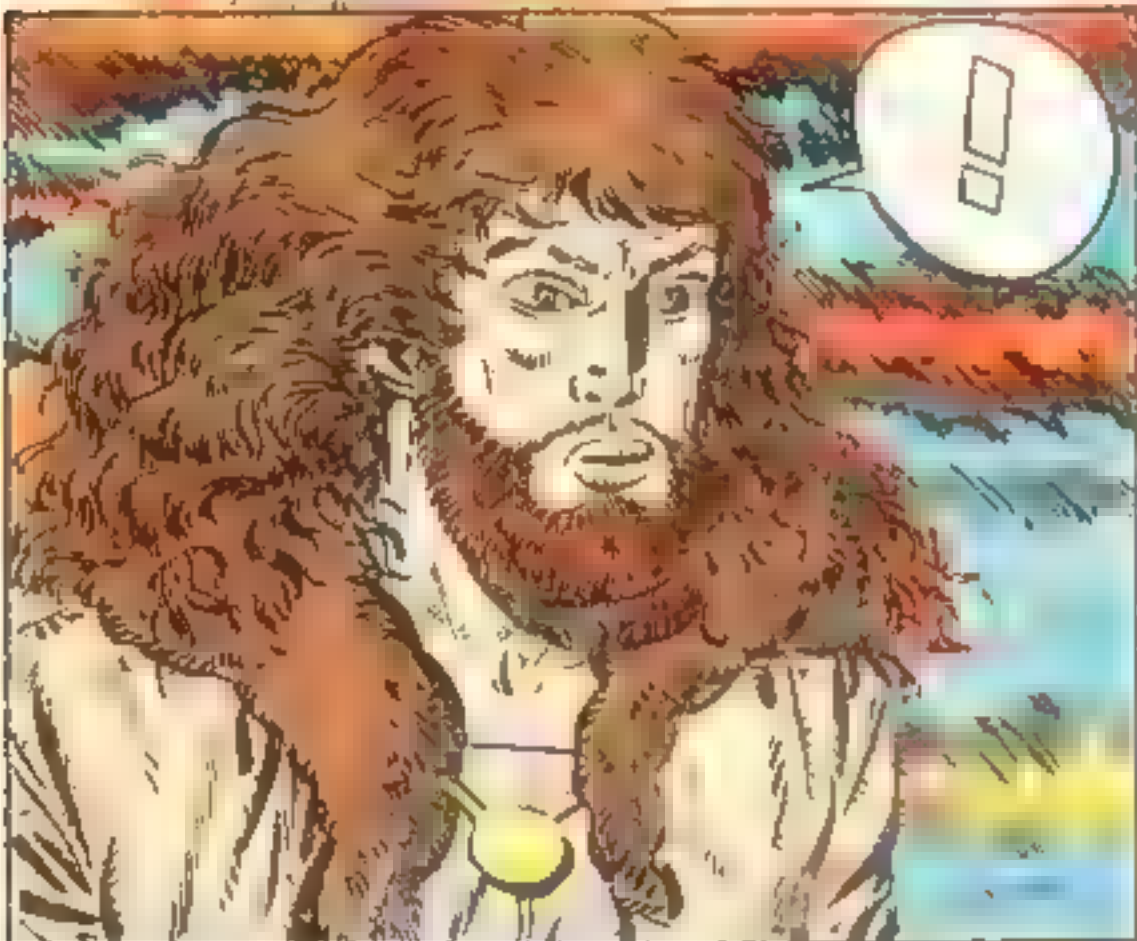
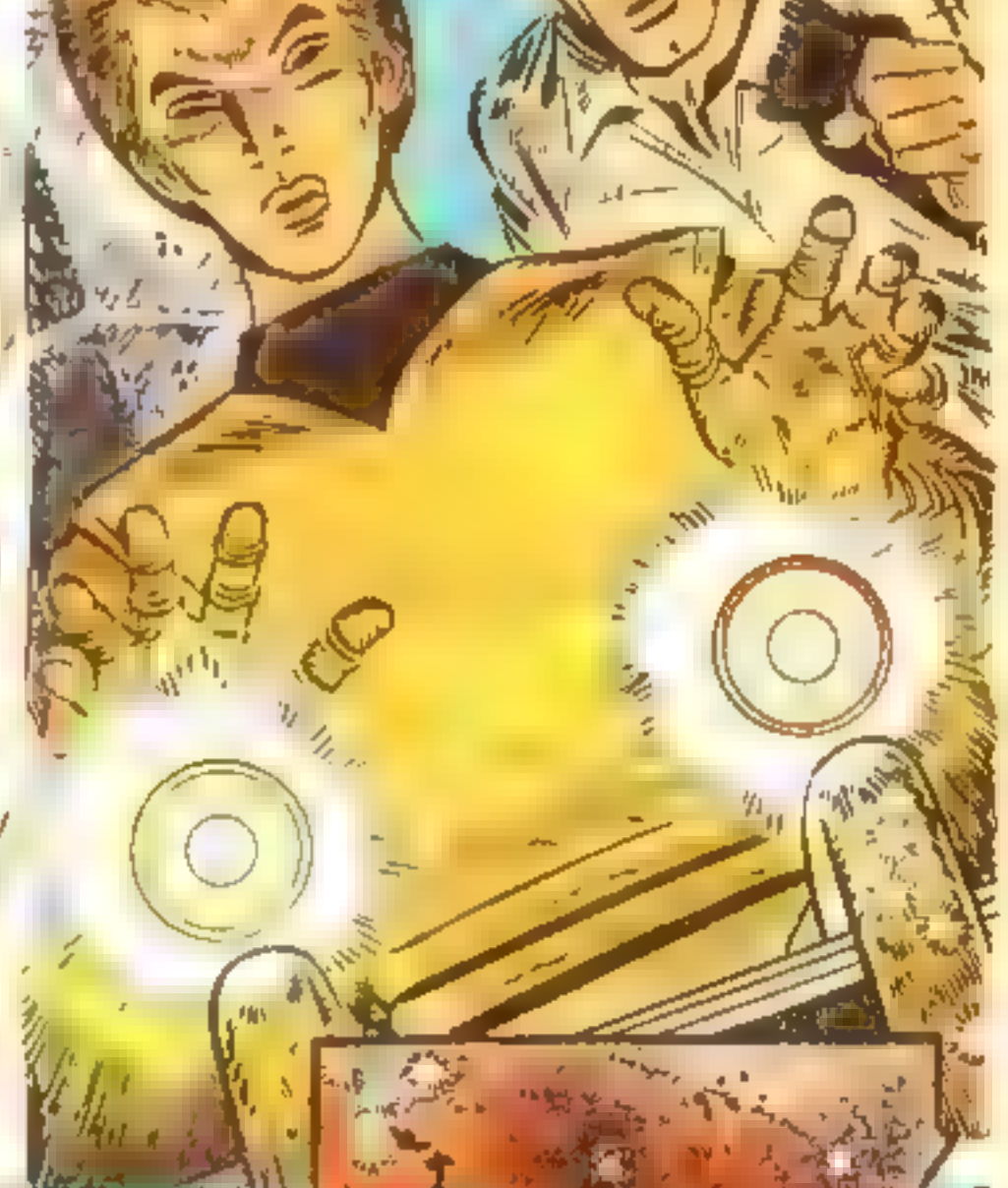


تجوه أوكيور الأرض؟ ما هذه الكوسيد الجديدة؟ أيها المهرج الشرير؟

إعلم يا أوربان ما أننا سننشئ في ترينماوة مزيجًا غامضًا يشبه الزوار الذي تستشعره.. لكننا أفرنا منه مخزونًا للطوارئ، في حالة ما إذا تعرضنا للغزو...

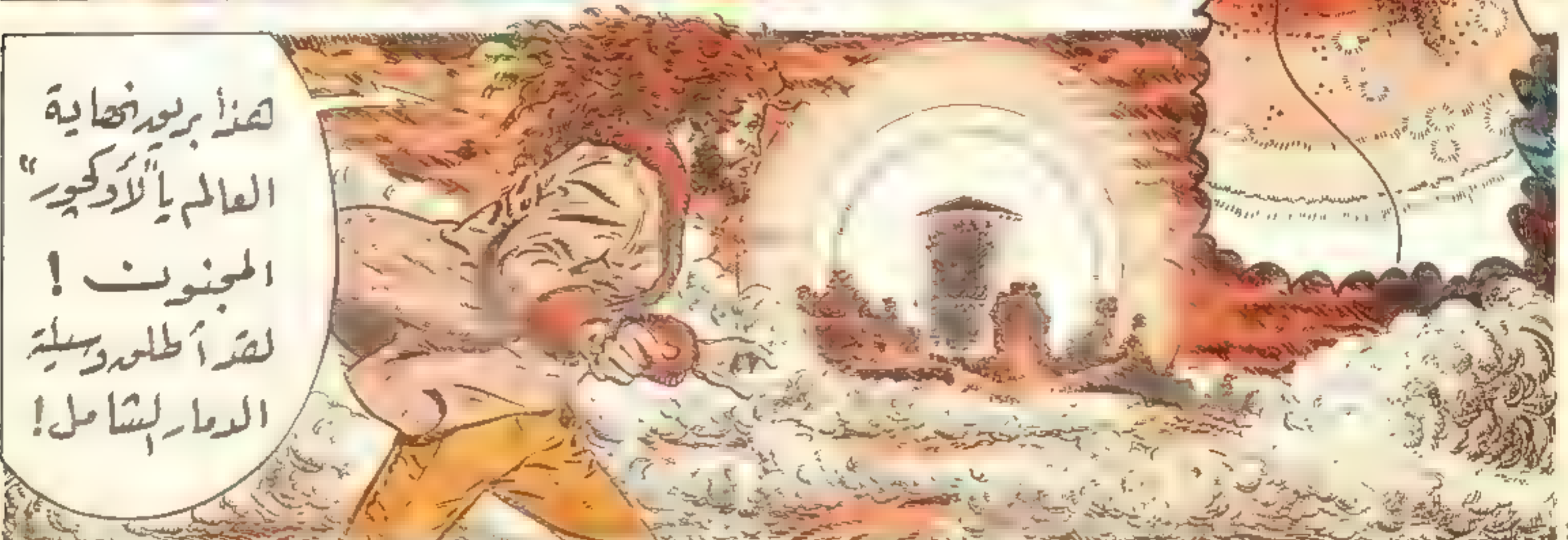


لا! في جميع الأحوال، ستكون أول من يمارسه هذه الحياة أيها القاتل المجنون...!



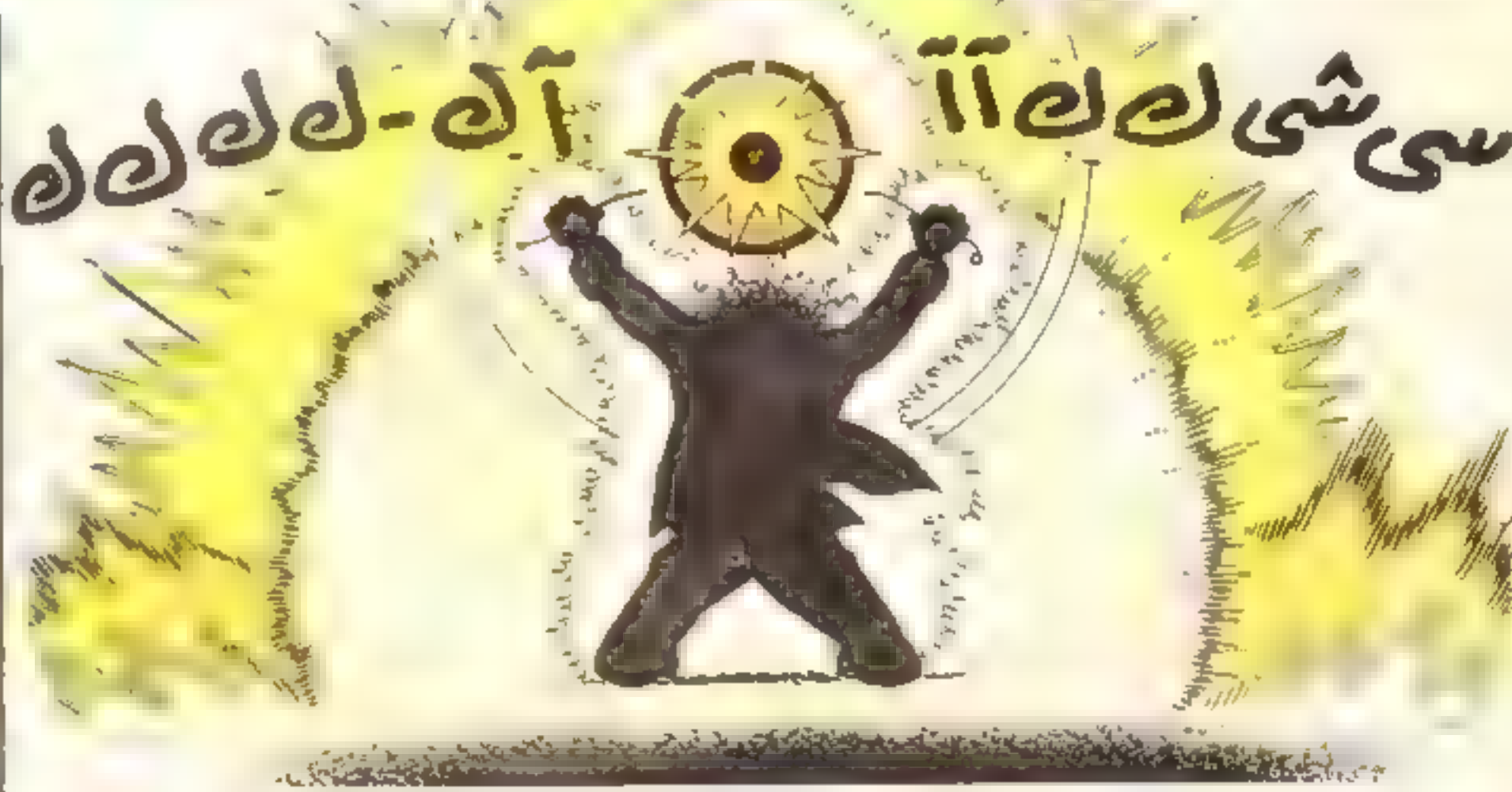
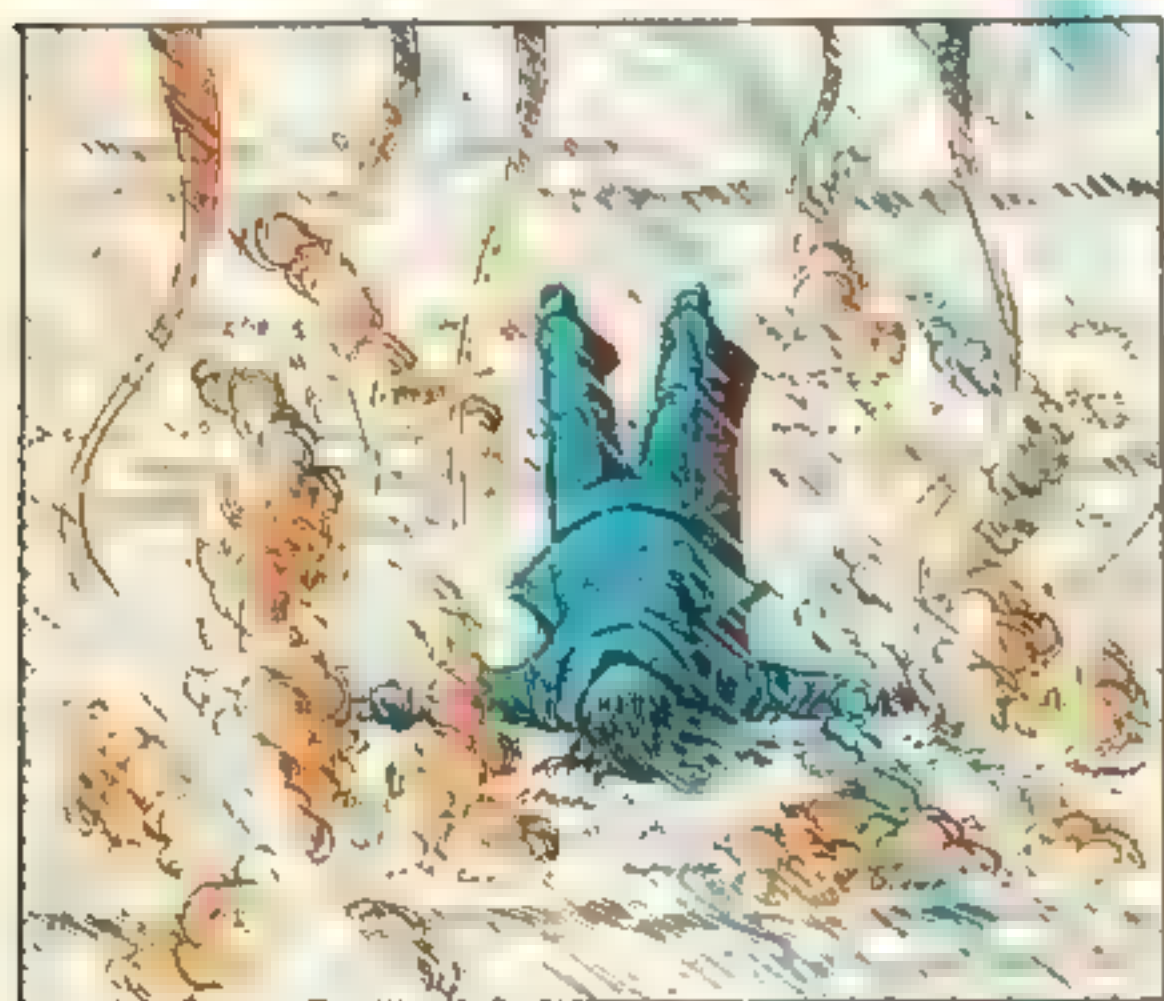
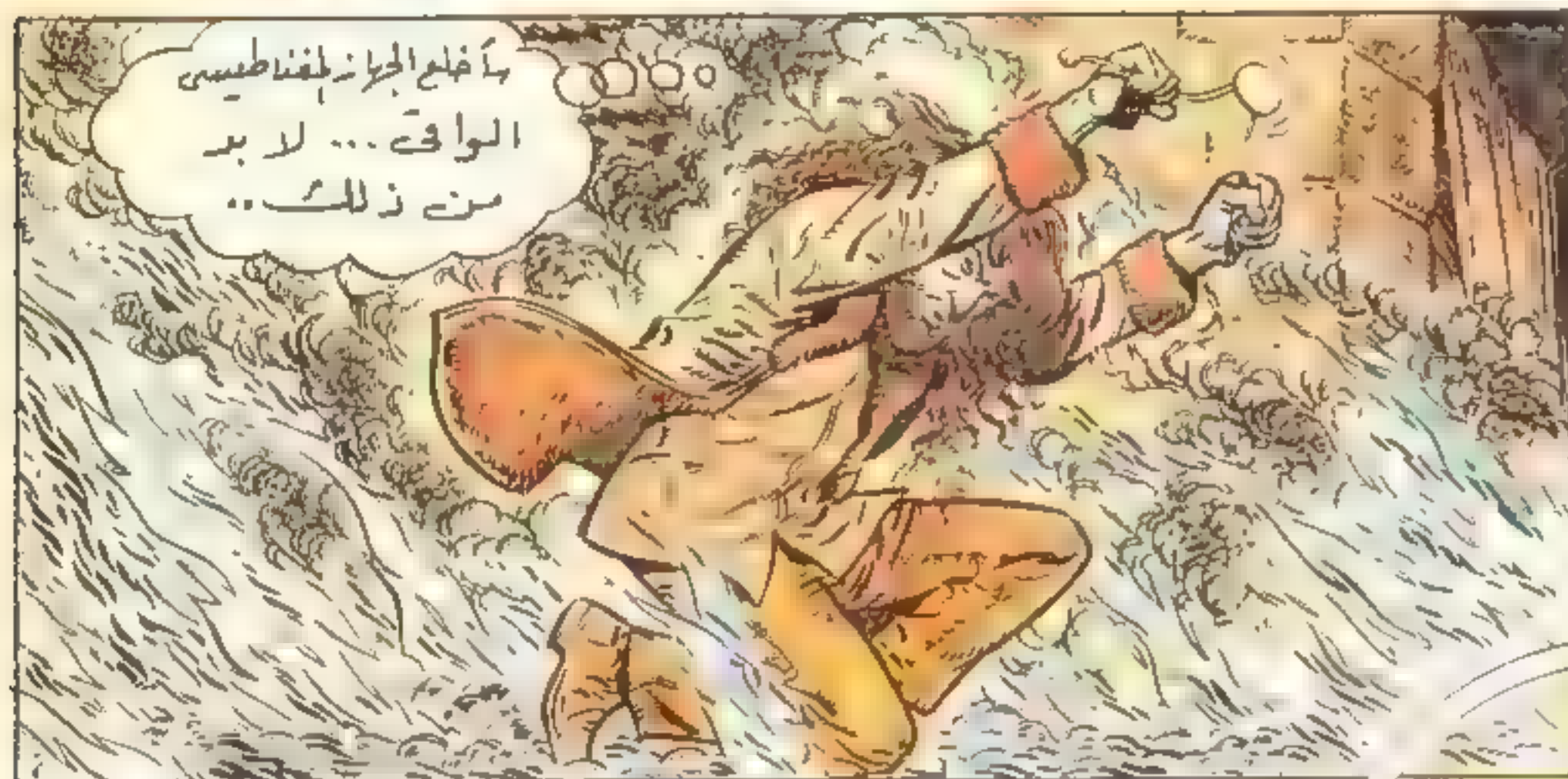
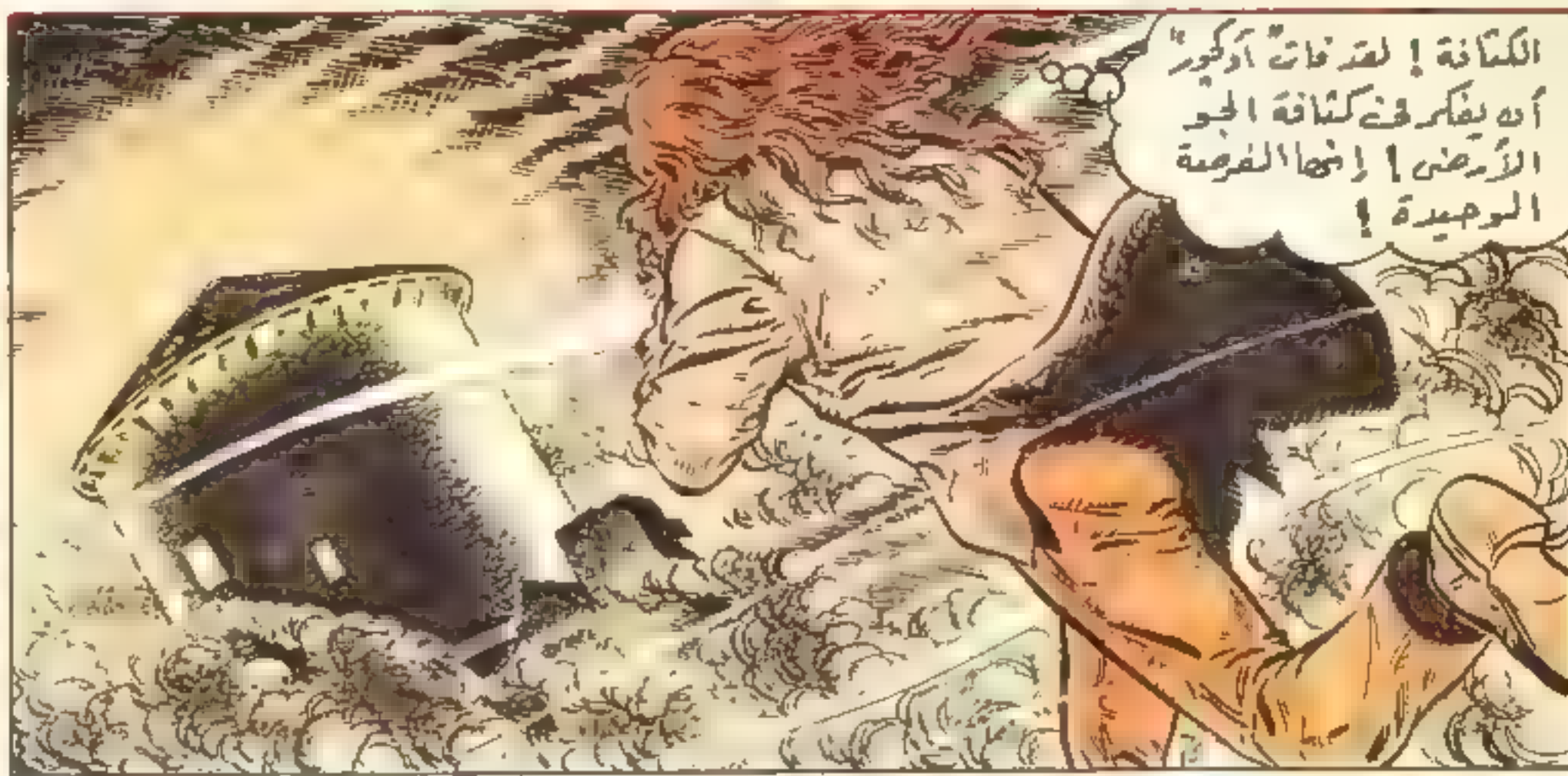
وعلى مسافة قريبة..

لستها كسرة الأرض تنقلب على "أوكيور" إذا ما كان له أن..



لهذا بريرة نهاية العالم يا "أوكيور" المجنون! لقد أطلعنا وسيلة الدمار الشامل!

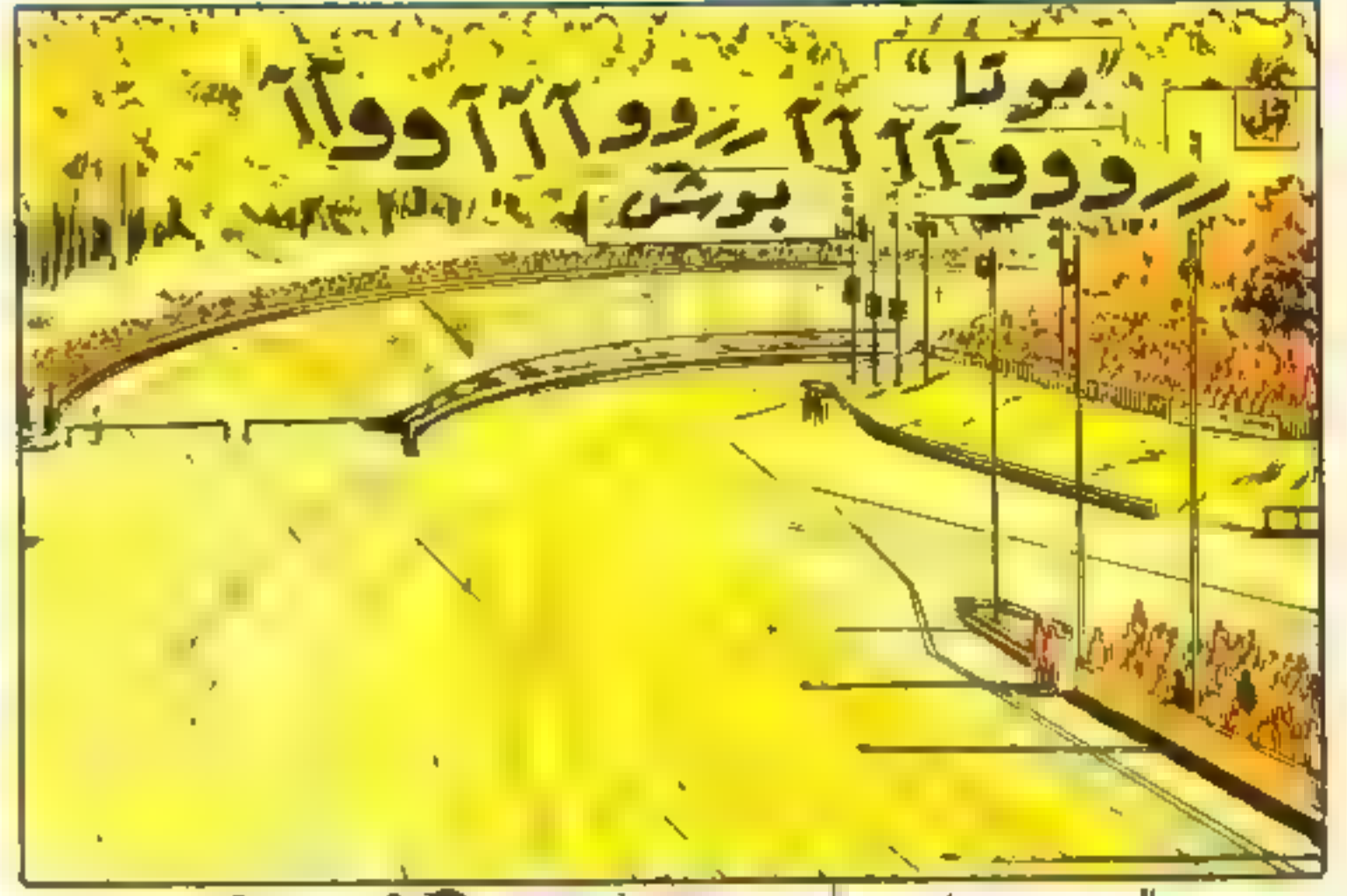
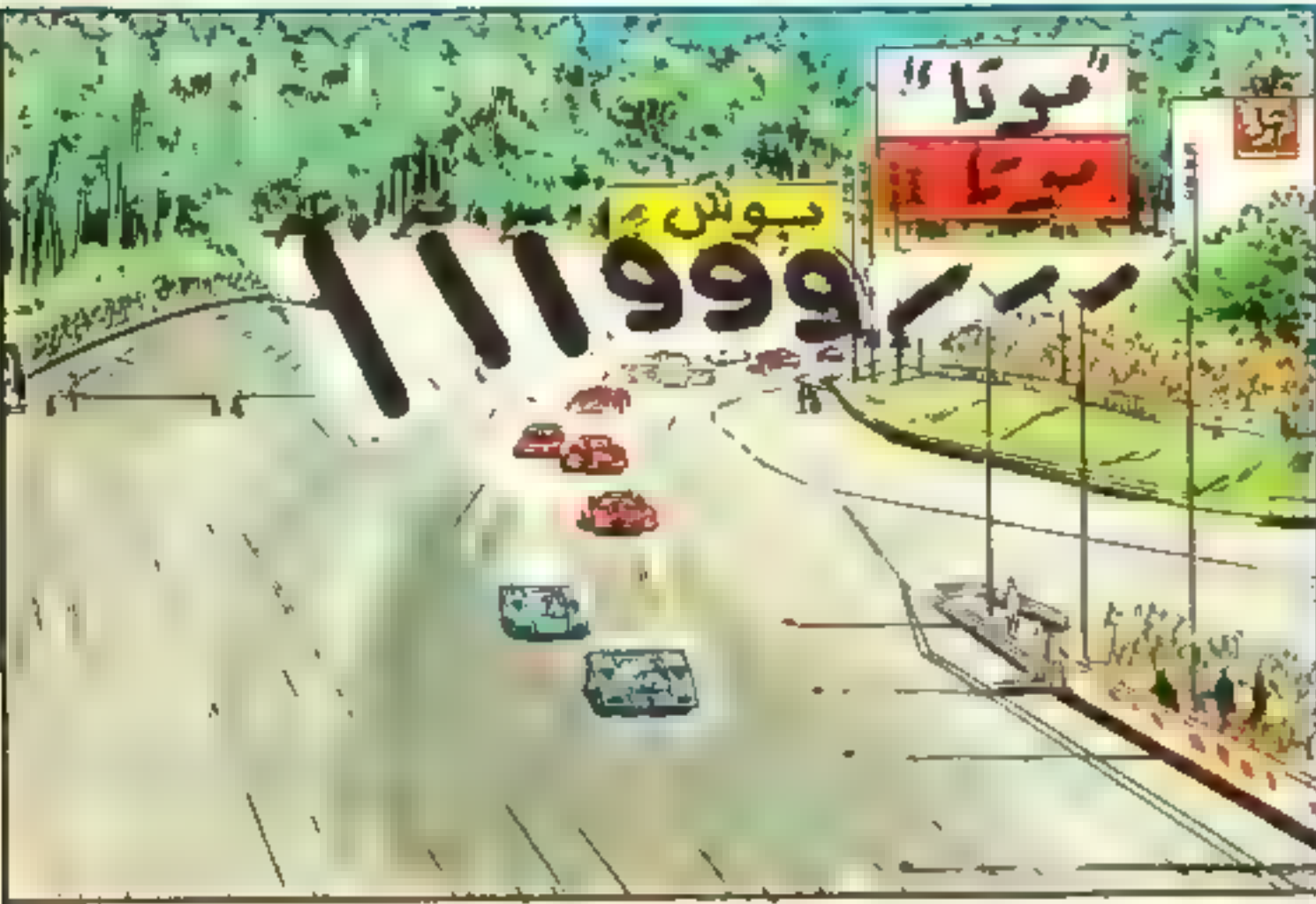
٢٤ ساعة لكوكب الأرض



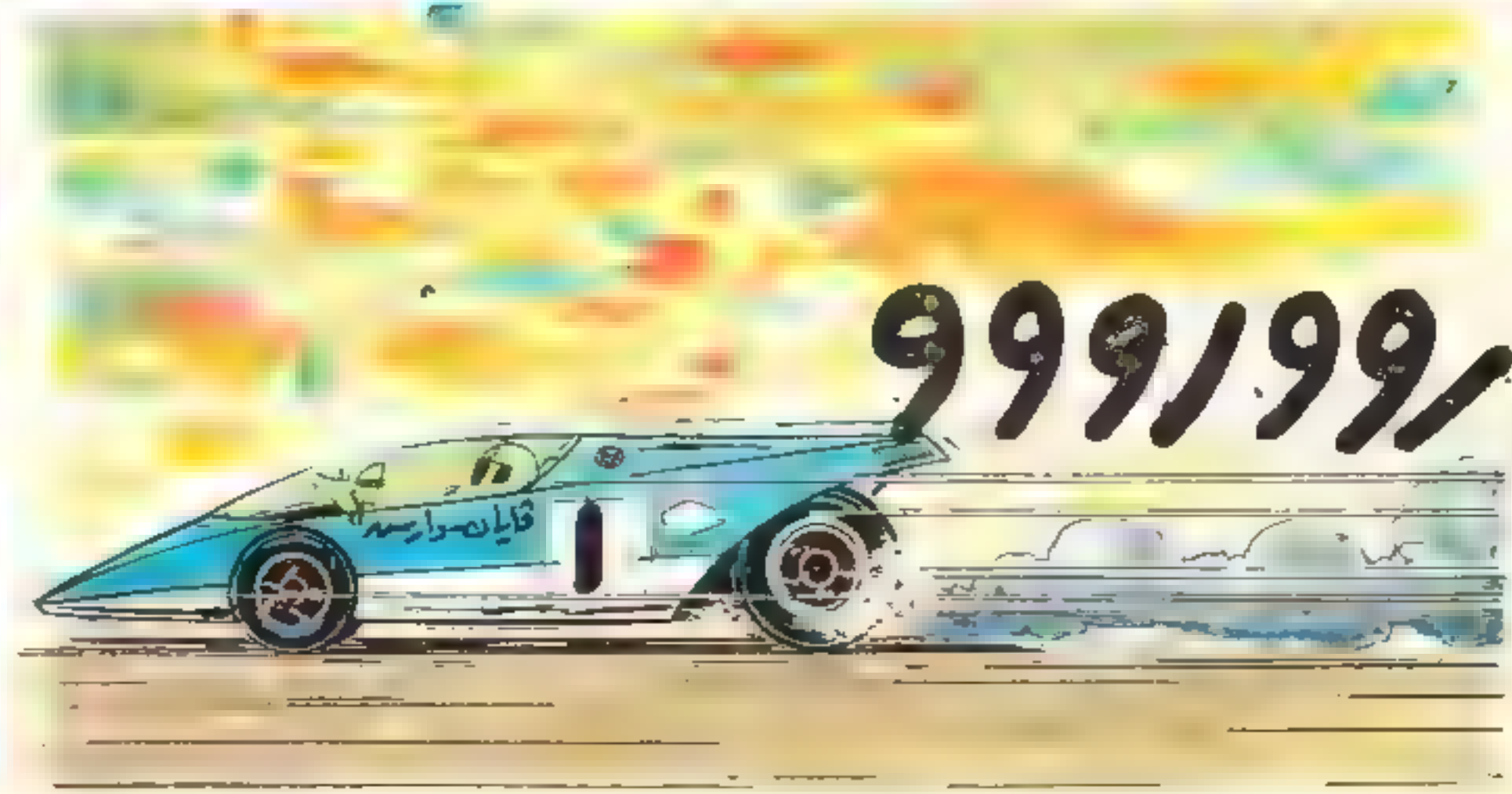
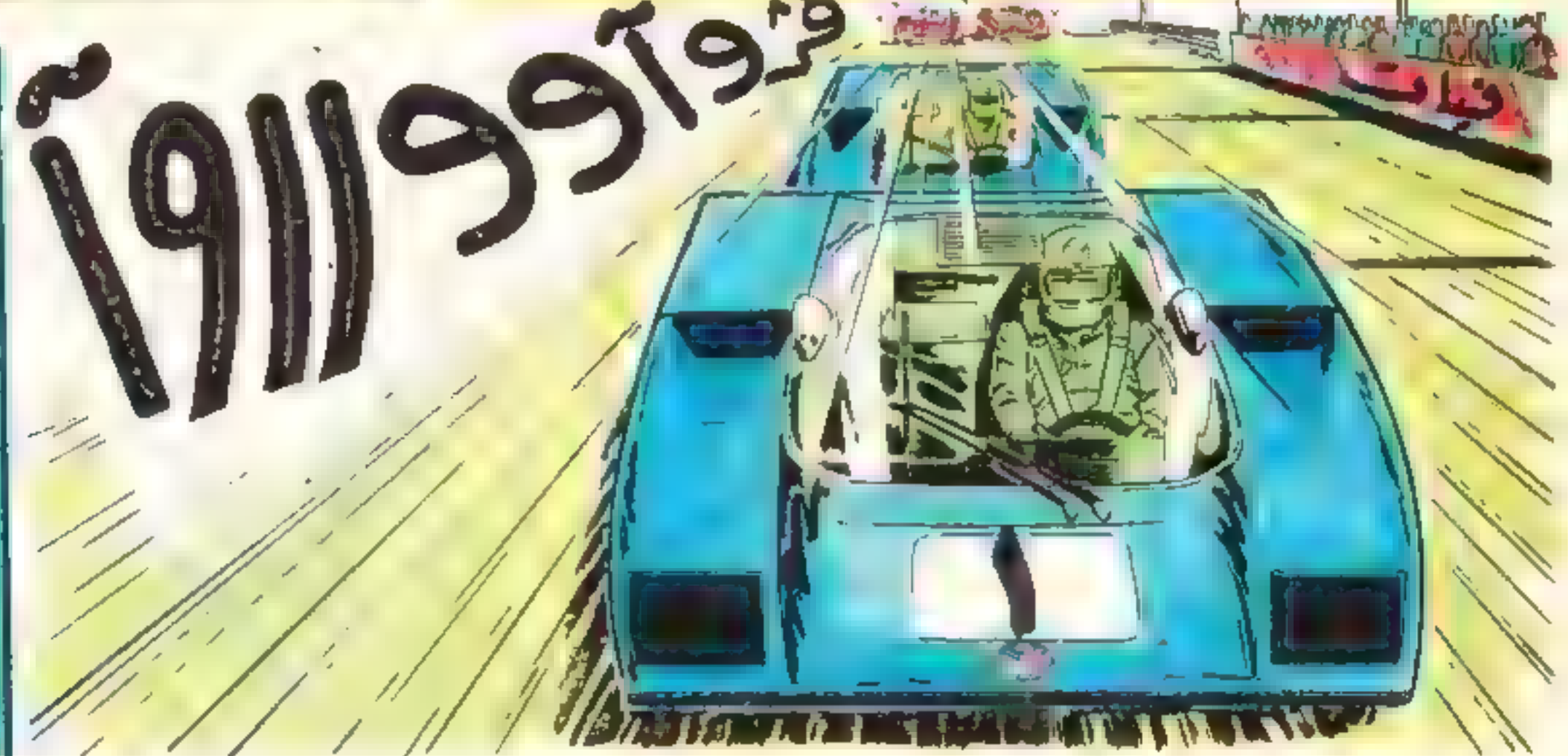


ميشيل قايات

عاد إلى منزله حزينا ، بسبب الفشل الذي منى به في السباقات الثلاثة ، التي اشترك فيها . ولكن أباه طيب خاطره ، وشجعه ، وطلب منه ...



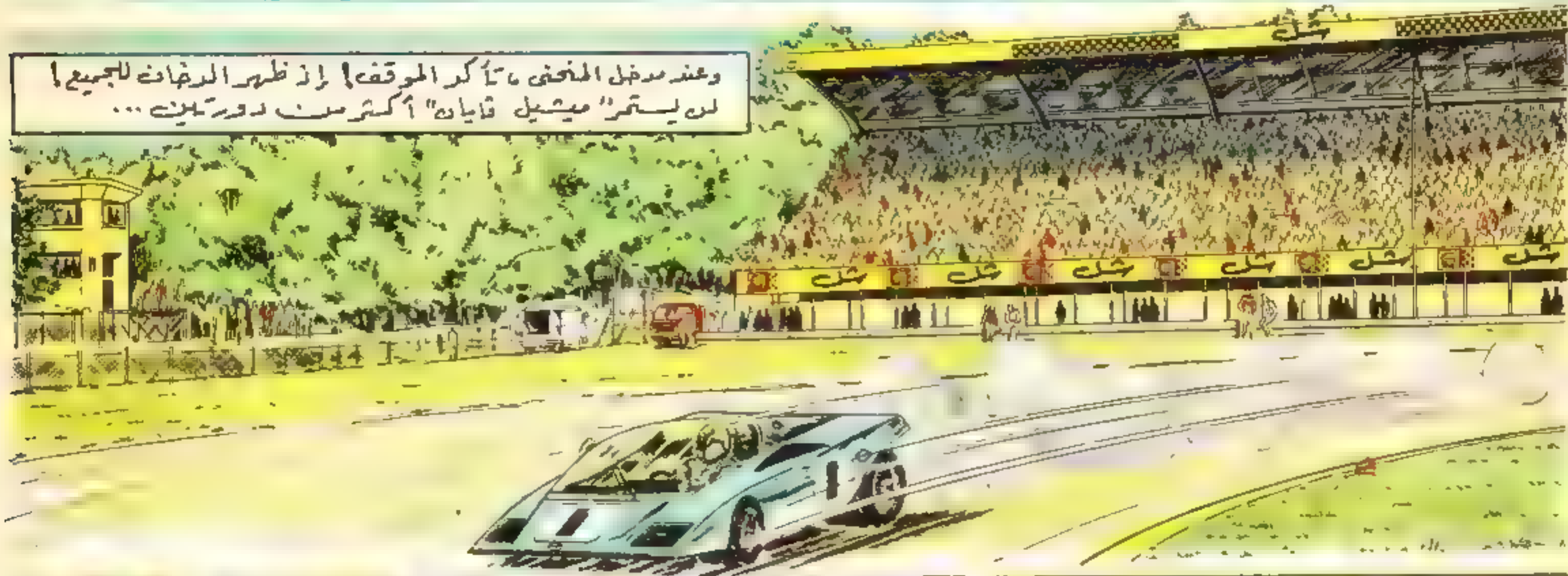
نعم ميشيل قايات في المقدمة! فبعد انطلاقة رائعة بهذه السيارة المزودة بمحركه سرهات حديدية، هاهو يثبت أنه أسرع من سائقيهم. لابد أن كل شيء سيقم على مايرام في هذه مرة! يبدو أن زكري لم يتألم من القدمة قد تبددت، وأن النصر ينتظره في نهاية الطريق! كأنه لهذه هي الفكرة الرائجة في أذهان لعالمين بشركة "قايات"، كما كان رأى كل الصحفيين قاطعاً: السيد سيشال قد تفوقه فريقه قايات! "ميشيل قايات" في حاجة إلى تعويض ما فقده من فشل بالية، ولابد أنه سيقدر في سباقه "موتو" أن يوحى من الدولة، بحيث تفوقه على بقية المتسابقين. وبعد مرور ساعة واحدة، تقدم على ما يبعه بفكر تواضع! ...



لعنة الحظ

... الاستعداد. لسباق «مونزا» بتفاؤل وبشر!

بريشة الفنان: جراتون

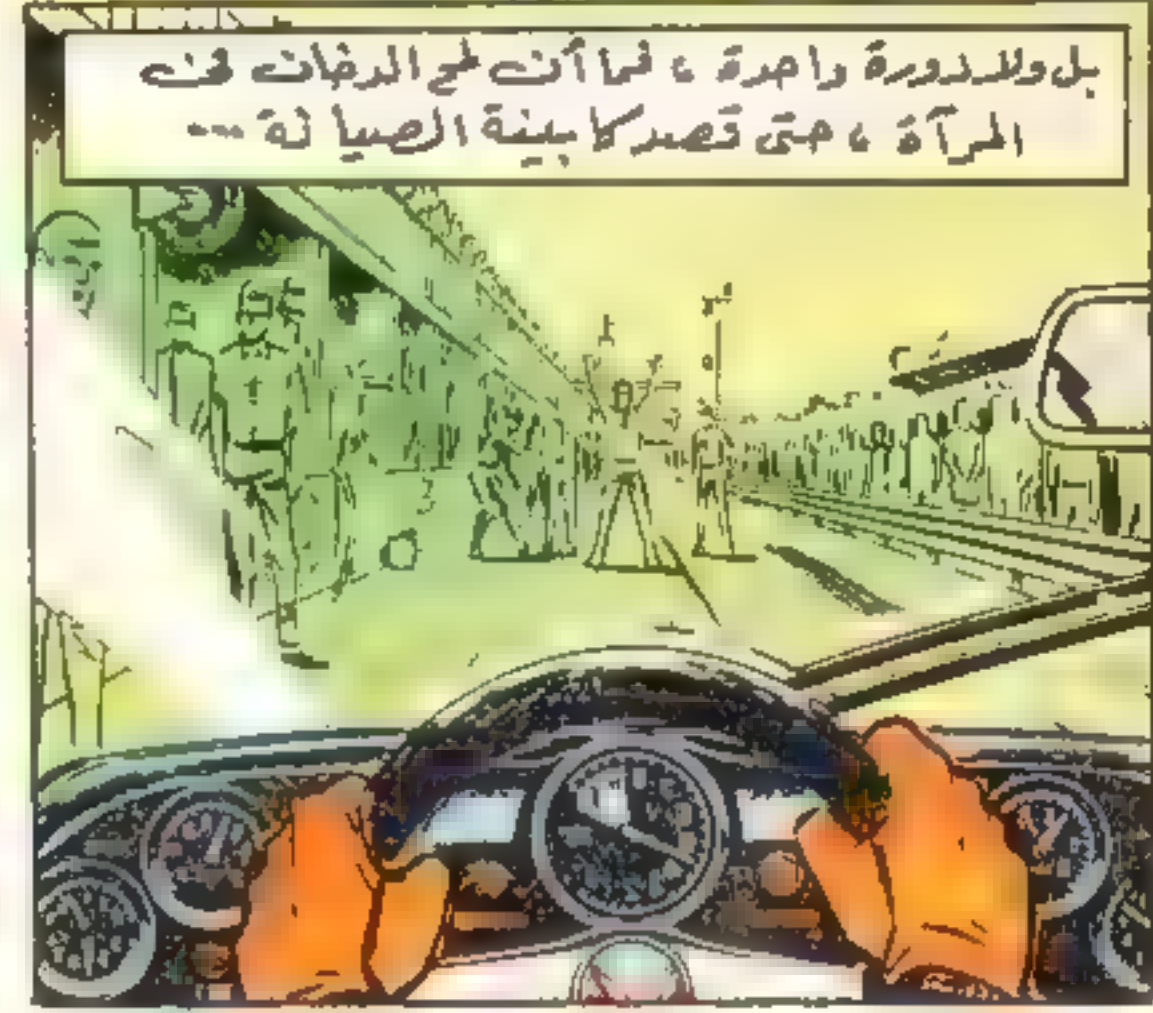


وعند مدخل المنخفض، تأكر الموقوف! راز ظهر الرفقات للجميع!
لن يستمر "ميشيل" قايان" أكثر من دورتين...



درة أفرى، تخلى عن إسمه! وبدأ "ميشيل" منهاراً!

الطاقم "قايان" - "وارث"



بل وللدورة واحدة، فما أنت لم الرفقات في
المرأة، متى تصد كالبينة الصيانة...



لكنهم ليسوا
مسؤولين عما حدث...

وقال "جان بيير" ثورة
عامة! فنفقت لميكانيكيين
بأنهم لا يصلحون للعمل...



آه! اللعنة!.. هل
تعمدون هذا؟! لقد
طفح الكيل!

أما "جان بيير"...



وجز "ميشيل" على أمثاله. فهو يعلم تماماً أن طريقة قيادته للسيارة
لن تنجح عليها غداً، لكنه لم يكن يرغب في استمرار المناقشة، خاصة أمام
الجمهور. فلأبد لقاؤه بسيارة، أن يعرف كيف يحتفظ بهدوئه!
فالثورة من شأن الإدارة بينة في السباق...



فأنت المسؤول رداً! لقد أهدرت
الحركة! أنت الذي مررت به!!

ووا

ميشيل قابيان



أرجو المذكرة أيها السيدات.. لود أن نتكلم في شئون ميكانيكا.. هنتناول القصة في حجرة مكتبتي..

وفي مساء يوم إلقاء ، في منزل الأسرة بعد تناول العشاء لم يبق في رايه "جان بيير" و "أنيليس" ..



أما "ستيف" فيبقى صامتاً.. وكفى عن النظر إلى الفتيات!.. وهذه الظاهرة دليل قاطع على قلقه وانشغاله...



وبعد سماع ما قاله والراه.. حسنا.. رافق مقدر لكم محافظتكما على الاحترام المتبادل أنظاراً لما قلتموه، رغم أن الواضح من عرضكما للموضوع، أن كلا منكما يلقى مسؤولية الفشل في سبابة "موتزا" على الآخر...

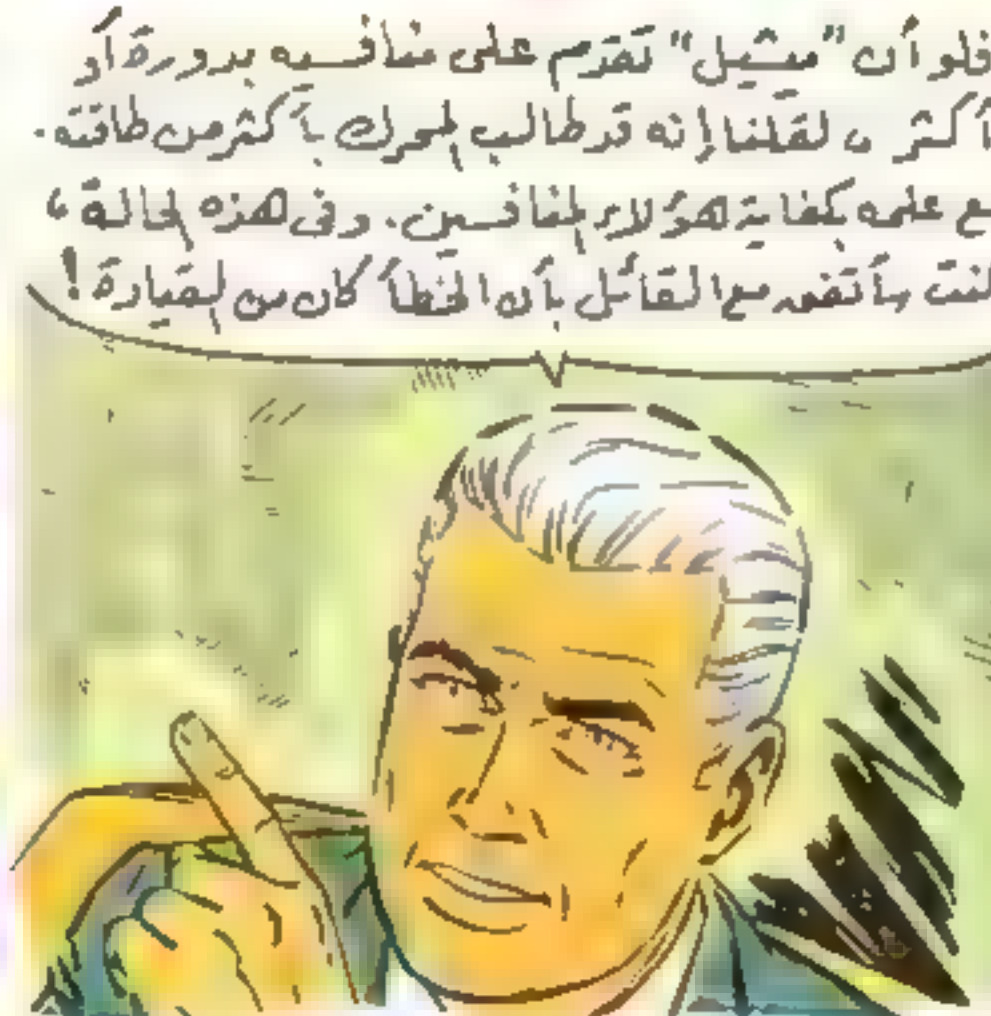
لأننا نحاول يا أجي أنت...



لأنني منتظر تفسير كما حدثت...



لكن إذا تسبب هذا التقدم لطيف في اختراجه المحرك، فهذا يعني أنه لم يكن في حالة تسمح له بإدراك هذا المجهود البسيط! أعتقد أن هذا تعليق منطقي، لذا أرجو ليلى السؤال: يا "جان بيير" ما سبب عدم احتمال هذا المحرك؟



فلو أن "ميشيل" تقدم على منافسه بدور أد أكثر، لقلنا إنه قد طالب المحرك بأكثر من طاقة. مع علمه بكفاية هؤلاء المنافسين. وفي هذه الحالة، كنت ما تقفه مع القائل بأن الخطأ كان من لقيارة!



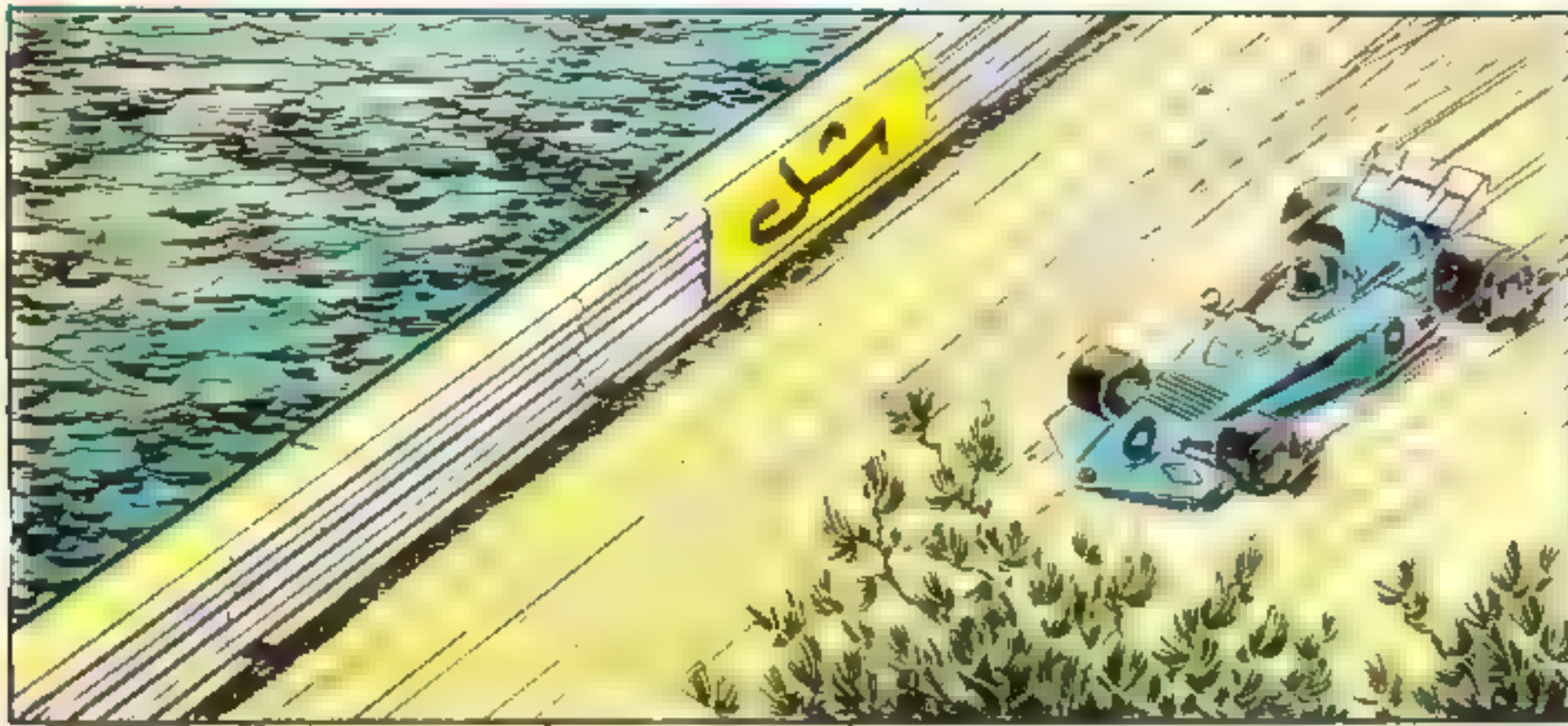
حسنا حسنا... دعني أتحدى بدوري!.. إن ما يستعصى على فهمه! فكيف يمكن لمحرك أن يحترق بعد ساعة من سبابة، في حين أن التقدم على الأرض لم يتعد لفترة ثانية!؟



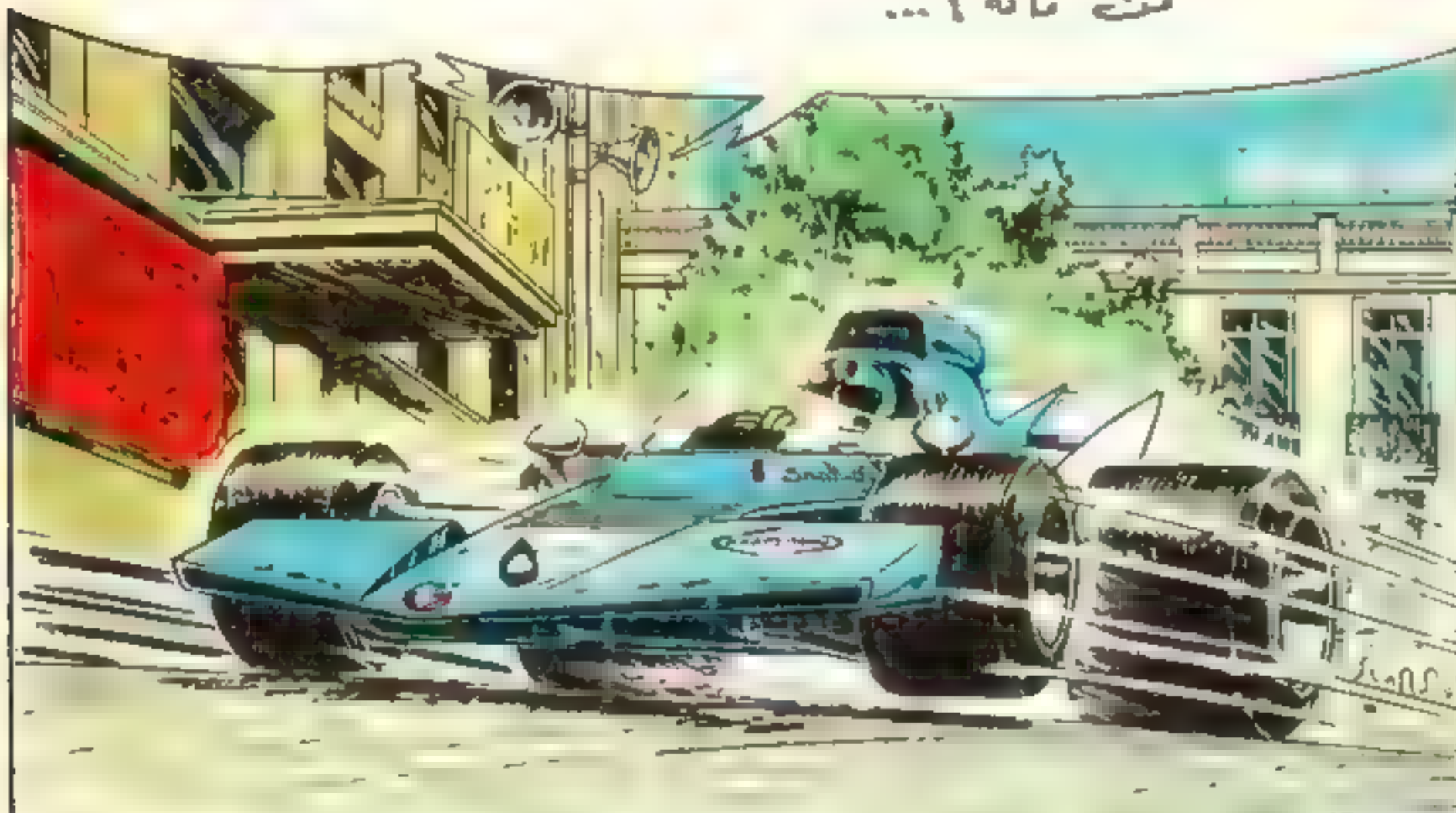
وعندما أكد "ميشيل" أن مؤشر عداد الدوران لم يصل إلى المنطقة الحمراء في أي من المحركين، رفع السيد قابيان "الجلسة"، واعتدًا بأنه سيراقبه عن كثب وباهتمام ما سيحدث من أحداث...



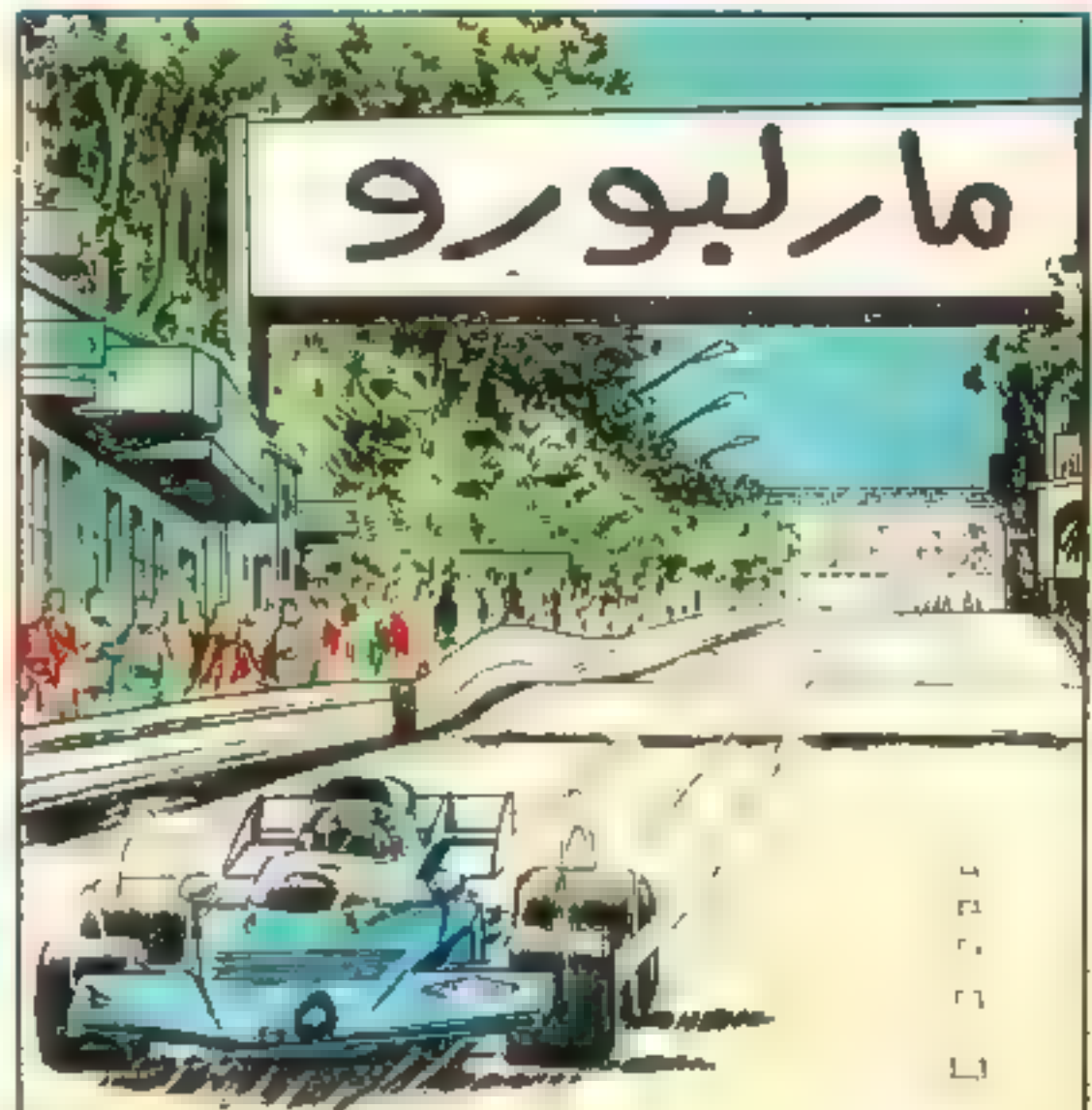
وبعد زفير حسيه... اعترف "جان بيير" بأنه لم يفتقر لذلك على سبب!.. فليس رايه أن إنما زجج "إليان" التي اشتراك في سبابة "براند" لها تشن "موتزا" لم يكن بها أي عيب...



آلو آلو! لقد حققه "ميشيل قايا" الرقم لقياس بإتمامه الدورة في دقيقة و ١٤ و ٢١ ثانية! يليه "ستوارت" الذي أتمها في دقيقة و ٢٠ و ٤٢ ثانية من مائة! ...



وقد حققه "ميشيل قايا" هذه النتيجة الرائعة في آخر دوراته التدريبية. يبدو أن البطل الفرنسي الكبير يكمل لياقته، وأنه قد تخلص من القلق الذي ابتابه منذ بضعة أيام.



جائزة موناكو الكبرى
٢٣ مايو

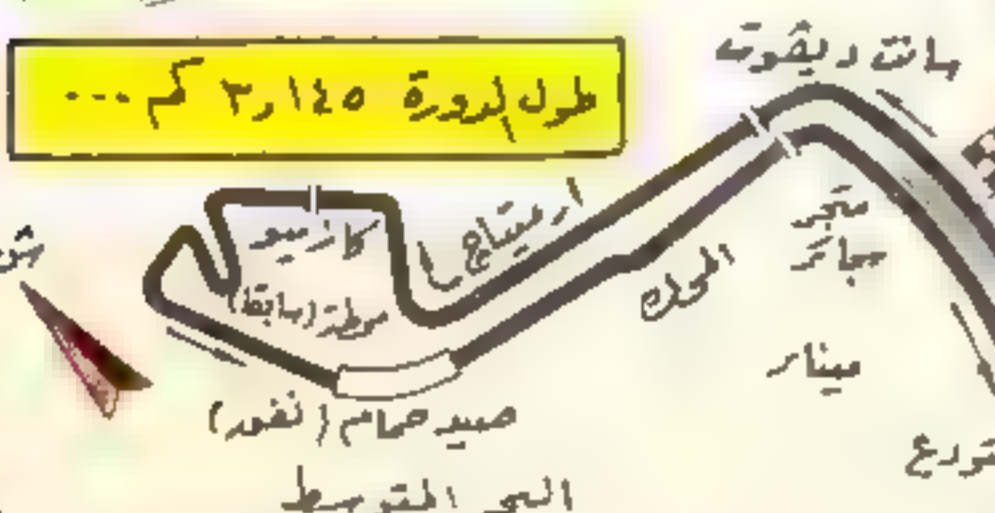
بطولة العالم في قيادة السيارات		الترتيب	
الترتيب	الوقت	الوقت	الوقت
١	٩	٩	٩
٢	-	-	-
٣	٦	٦	٦
٤	٤	٤	٤
٥	٣	٣	٣
٦	-	-	-
٧	٢	٢	٢
٨	-	-	-
٩	٦	٦	٦

آلو آلو! ليكم المركز التي تحتلها السيارات عند خط البداية! في الخط الأول "هاكي ركن" و "ميشيل قايا" في الخط الثاني: "ستوارت" و "مقي". في الخط الثالث "دارنه" و "بترسون" في الخط الرابع: ب.

براقوا "ميشيل"! ستنتب لهم أنك الأفضل! ...

تم لقدحان الوقت كي تسجل في نقط ...

وفي الواقع، إنه لم يكن يُعقل ألا يحصل "ميشيل" في هذه المرة على نتيجة ممتازة... أولًا، يعتبر "ميشيل" أفضل قائد لسيارته "قايا" و "لدا" و "بترسون" أفضل سيارته "فريم" "قايا" ... ثانيًا، يتميز "ميشيل" بمقدرة هائلة على استعادة قواه وروحه المعنوية العالية، و هذا ما ينظمه وهو في كامل لياقته! ثالثًا، يجب أن يفهم من أجل ماكرة "قايا" ومن أجل الميكانيكيين الذين يتعاونون معه، ومن أجل مشجعيه! يبدو أن "هاري بير" يهدف إلى وضع أخيه "ميشيل" و "ستيف" في المركزين الأولين في بطولة العالم لقيادة السيارات.



قص الشعر على طريقة بروس

حاول اثنان من غرماء الاخوان « بروس » ، الطول على شحنة الخمر التي كانوا يقلانها ، وأرادا تذوق الصنف ، ويا هول ما حدث لهما !

!؟ قبعتك؟!

ياويس ياويس

شعرلك؟!

آآه

آآه

غير معقول! يبدو أن هذا المستحضر الذي طامنا استخدم لتدليك فروة الرأس بالنتيجة ، قد أصبح له مفعول رائع ، عندما يؤخذ بالقم !!

هذه شئ عجيب!

رانه.. رانه.. تراه الويسكي لهذا.. لا بد أن هذين الجرمين قد أضافا إليه شيئا...

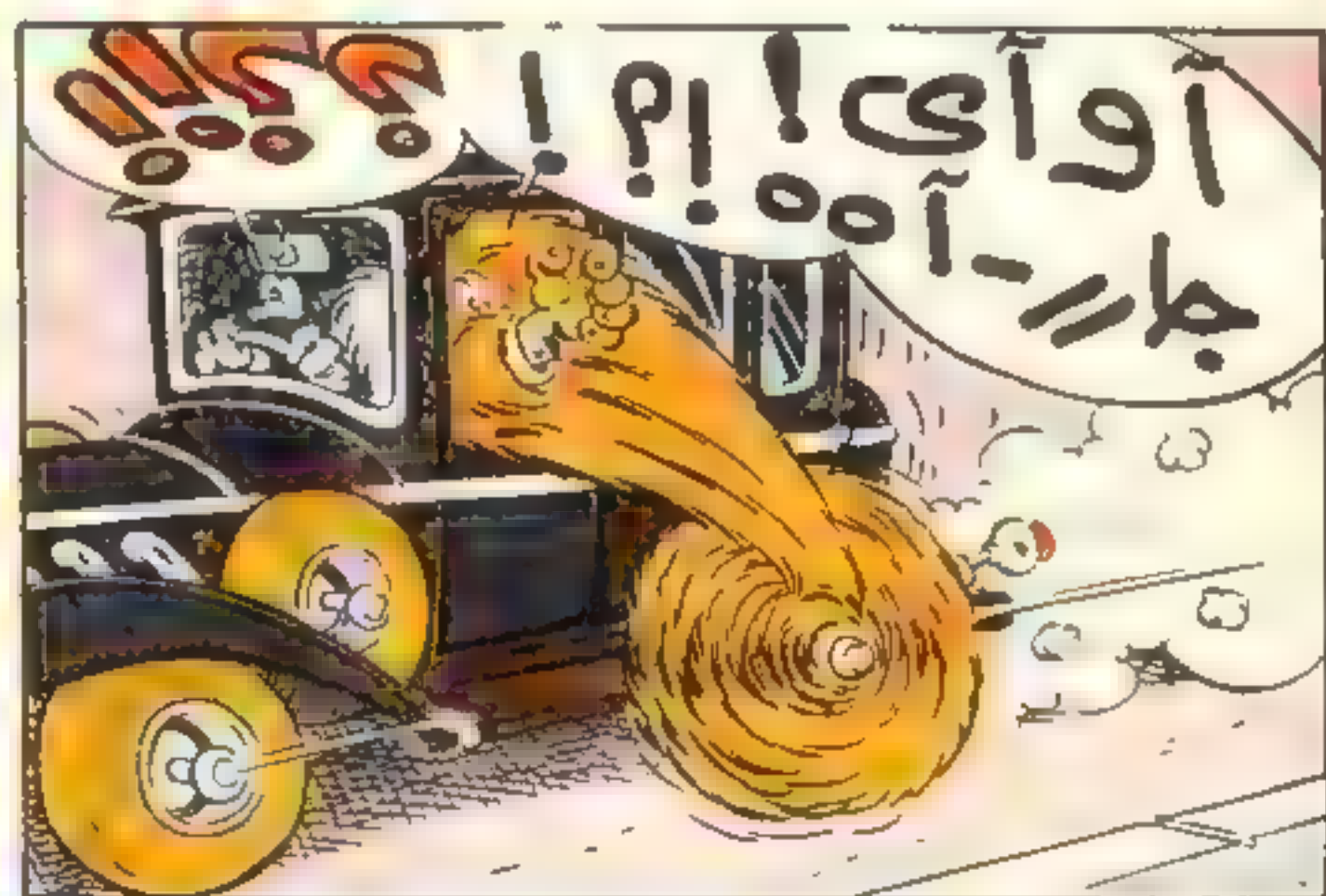
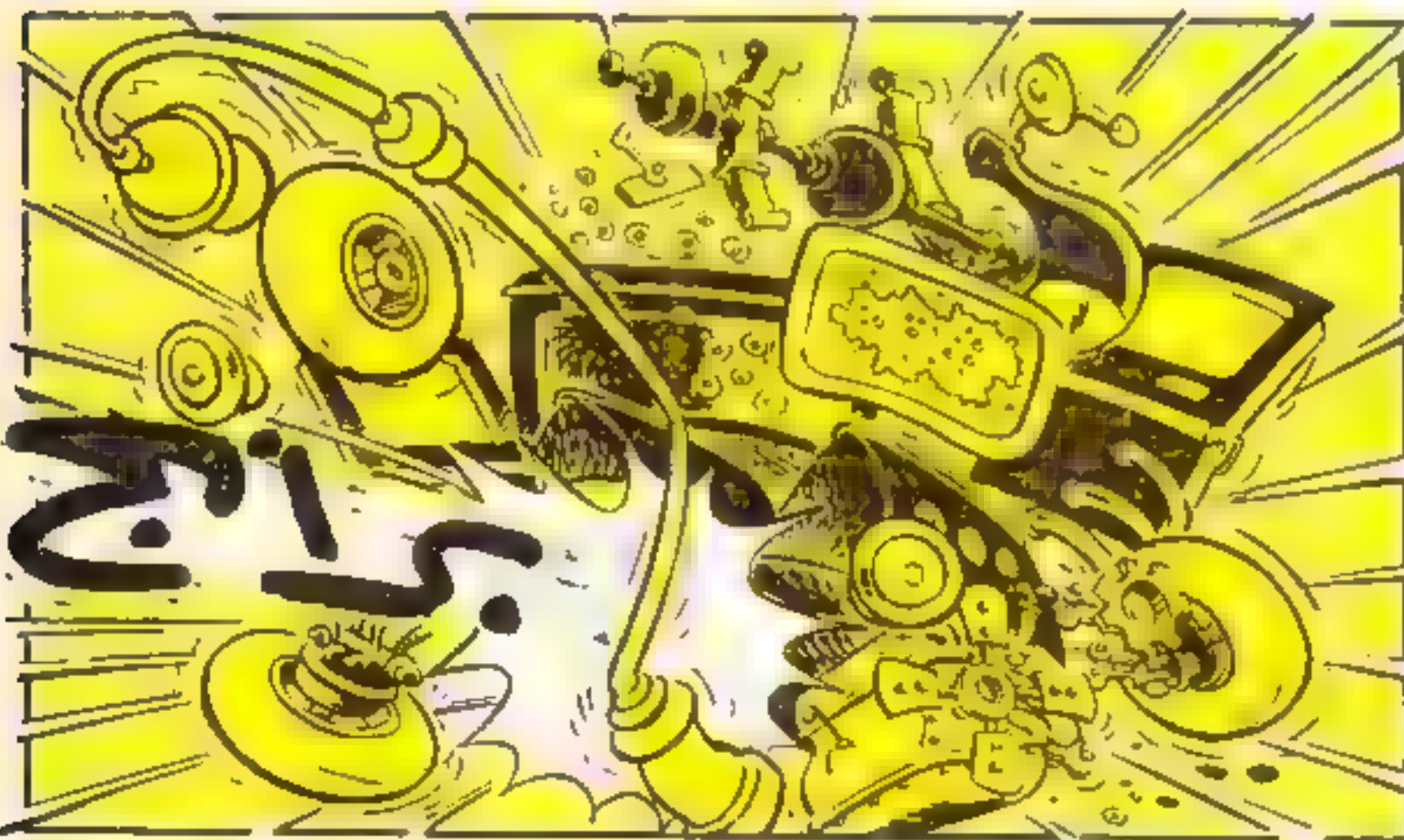
نعم لا بد أنهما قد أضافا إليه سمًا ، بسبب نمو الشعر!

فلنسرع إلى الطبيب!!

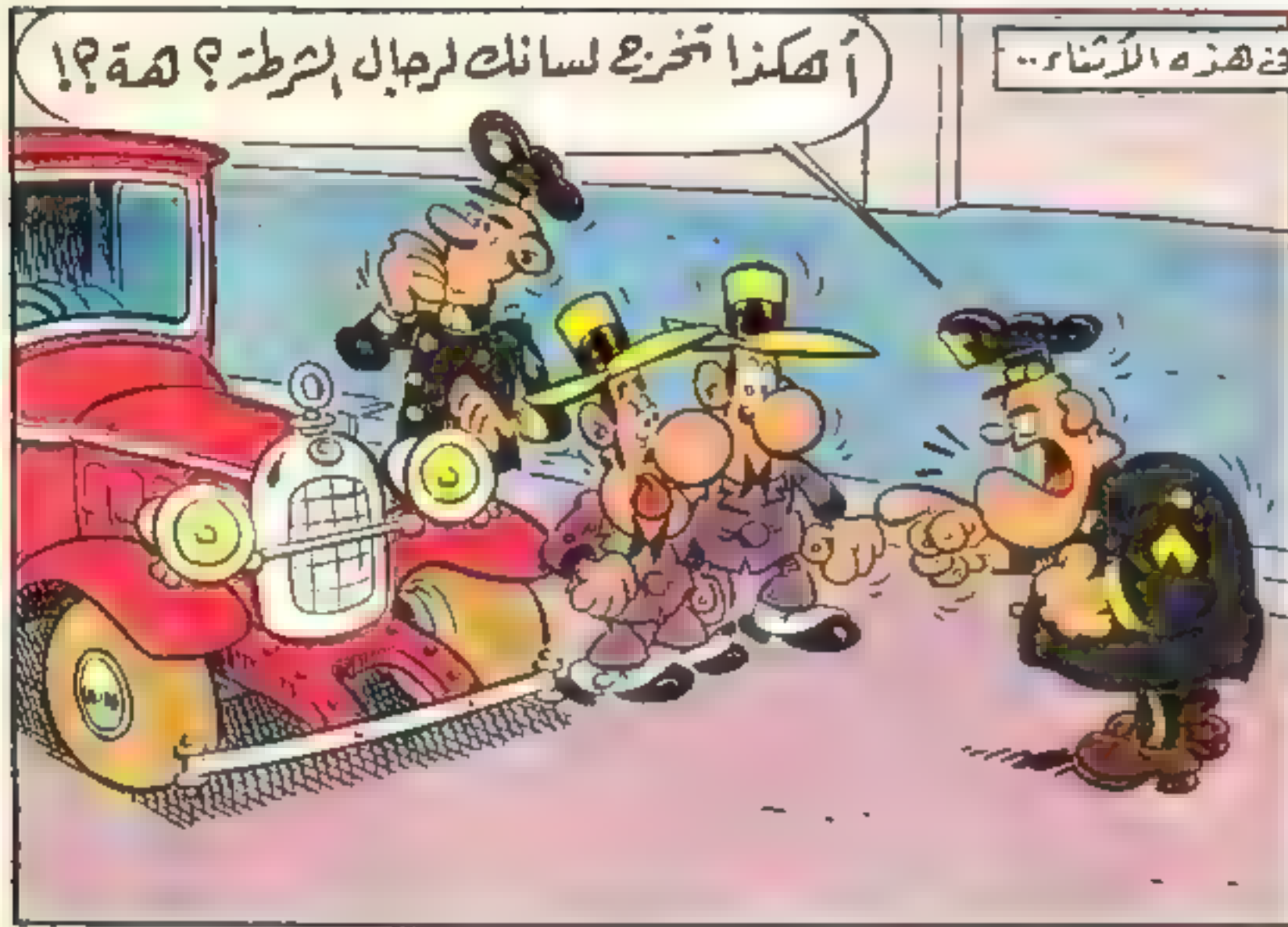
دودهاهاها! مضحك! مضحك!

بل إلى مصفف الشعر! ذلك!

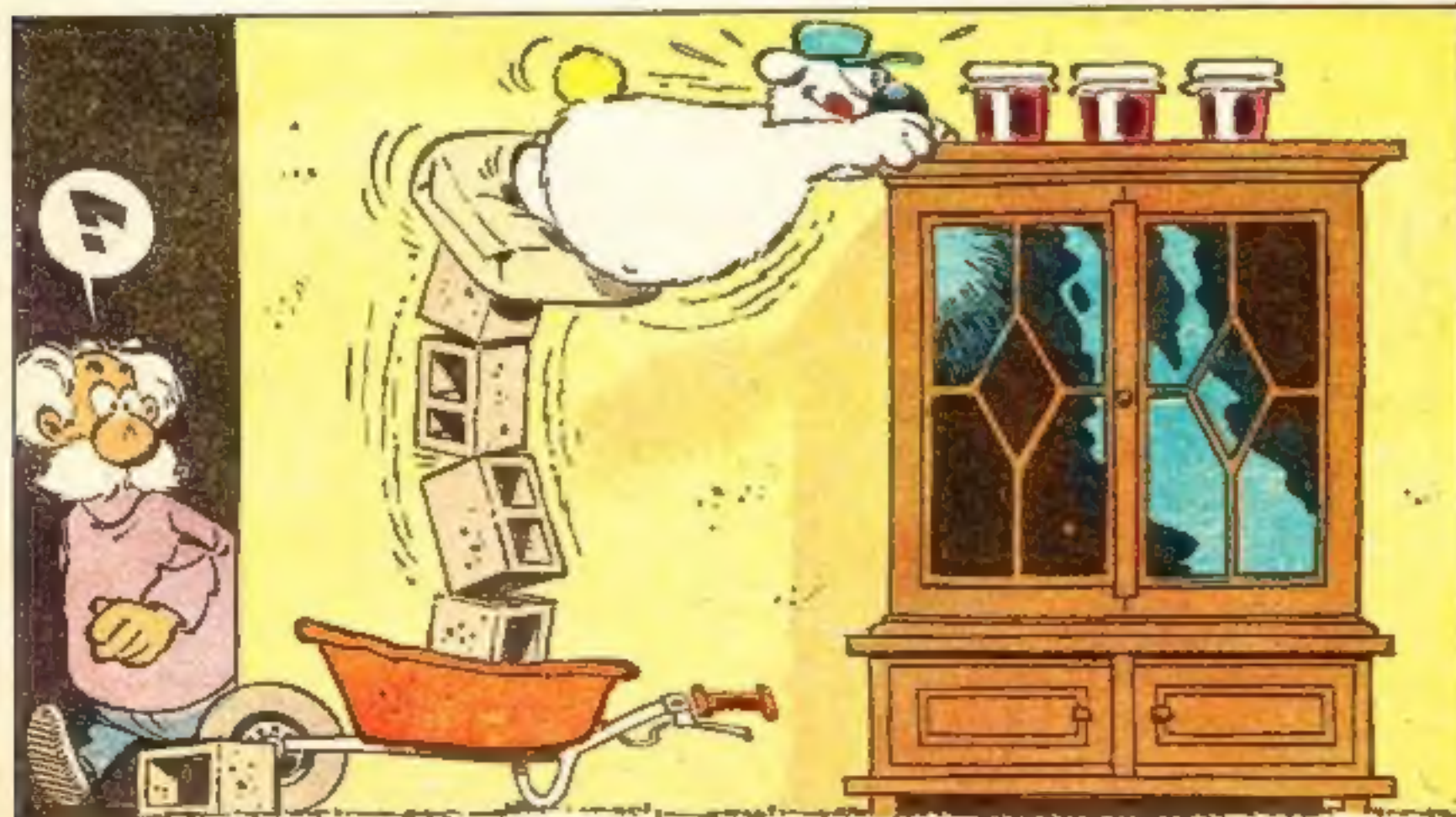
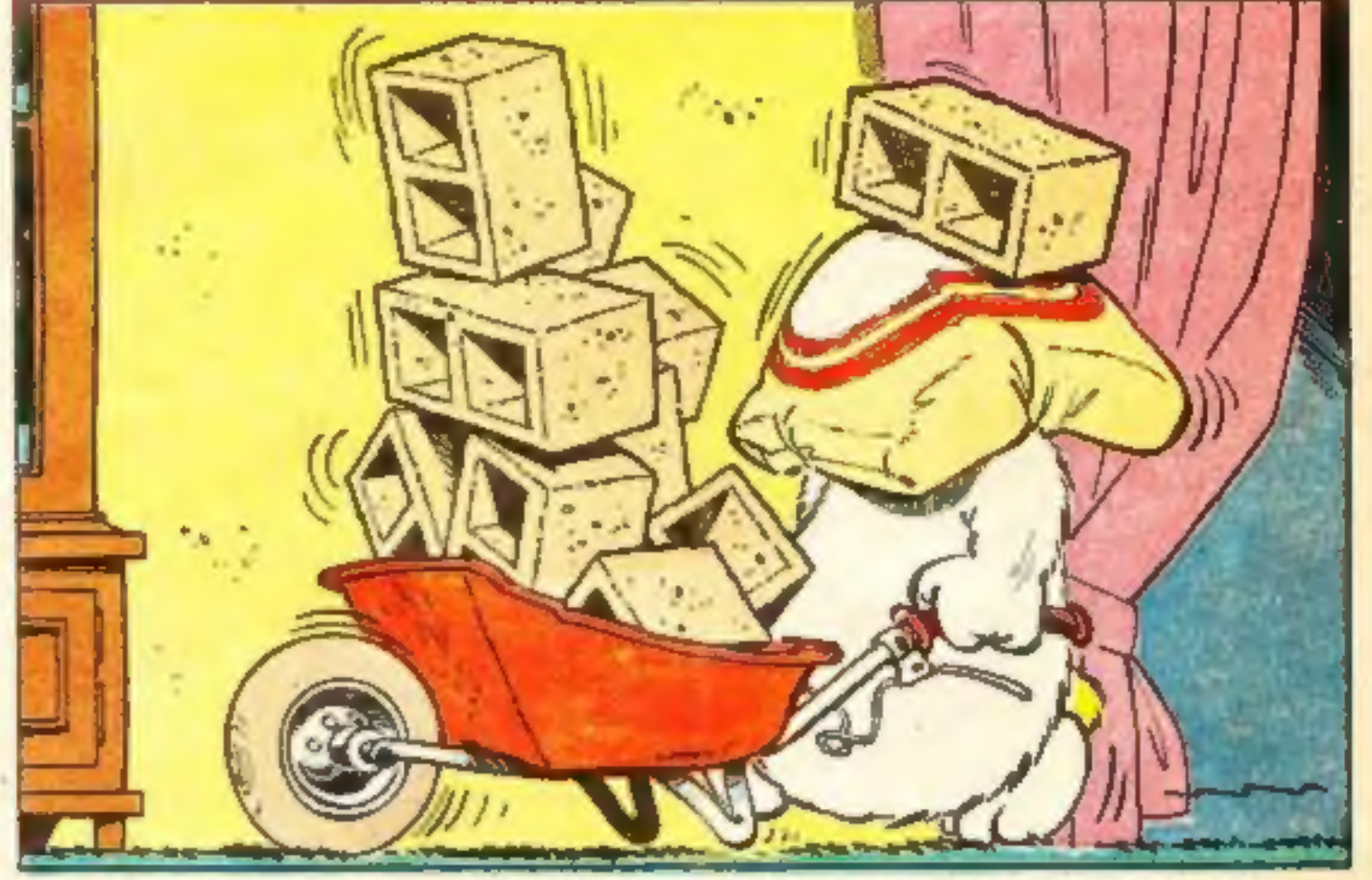
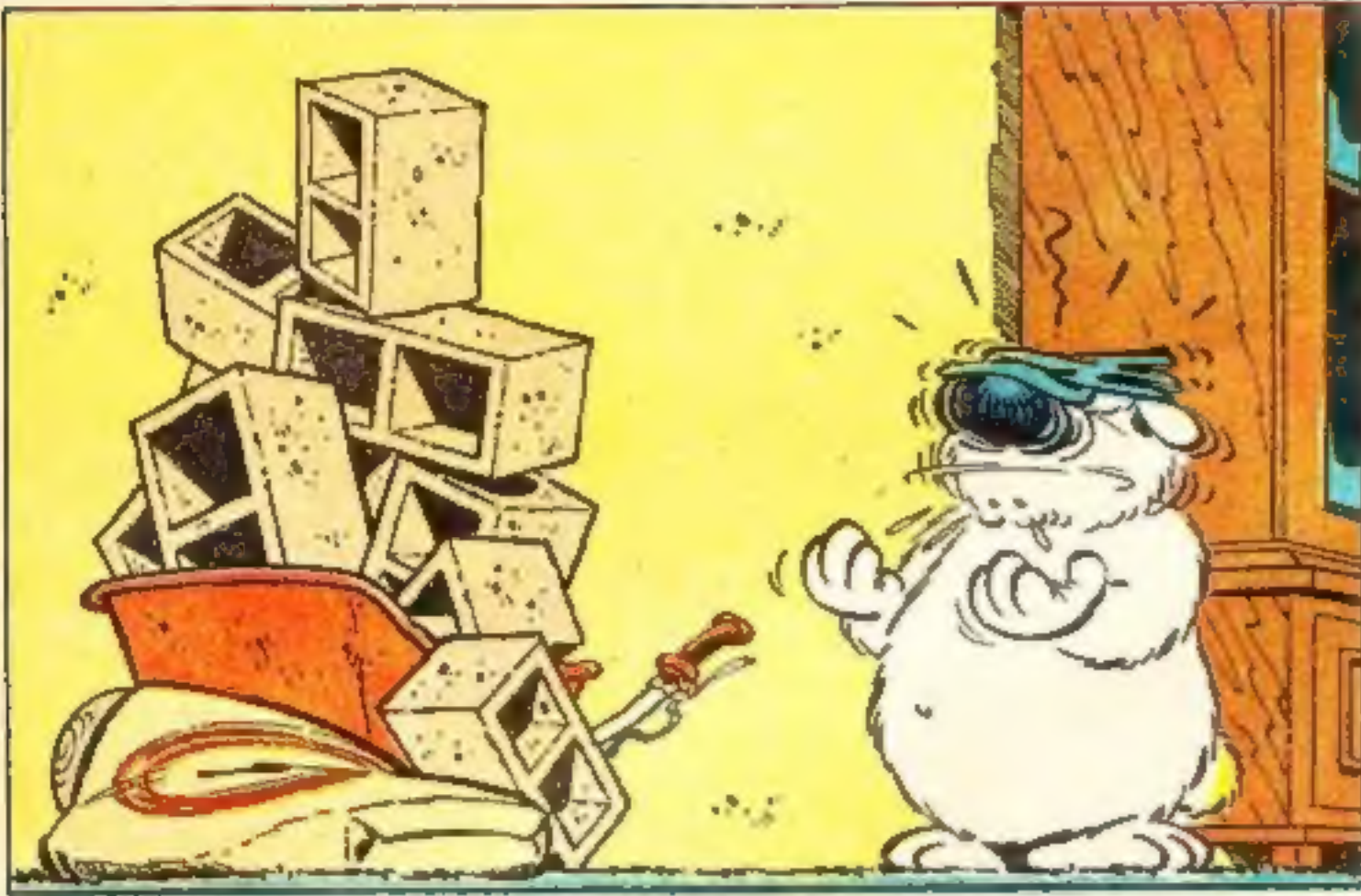
فقرووو



قص الشعر على طريقة بروس







نـاقـر

عالم
الحيوان

نـاقـر Grosbeak : طائر مفرد ينسب للكاردينال ،
والدرسه ، وله منقار مخروطي لتكسير الحبوب . وذكر النقاد
الأزرق يكو جسمه لون أزرق مسود ، وقد يخطئه الإنسان
على أنه الدرسة المزرقه . وفي حالة نقاد الصنوبر يكون اللون
أساسا أحمر ورديا ، أما الإناث فلونها سنجابي .

فصيلة : فرينجيليدي Fringillidae



نـاقـر « فيوكتيكوس لودوفيكيانوس Pheucticus ludovicianus » . الذكور لها ريش متنوع الألوان .



الاستاذ مستواضع

